

## INFORME DE INTERVENCIÓN

4 Dibujos

***Sin título 1: Sin título 2; Prostíbulo; Sin título 3***

**René Bernau**



*M. Arriagada B*

**Mariela Arriagada**  
Conservadora responsable

*Paloma Mujica S*

**Paloma Mujica**  
Conservadora Jefa

Laboratorio de Papel  
Centro Nacional de Conservación y Restauración

20 de diciembre de 2013  
Santiago de Chile

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
1. IDENTIFICACIÓN .....	4
1.1. Sin título 1.....	4
1.2. Sin título 2.....	4
1.3. Prostíbulo .....	5
1.4. Sin título 3.....	5
2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS.....	6
2.1. Análisis Tecnológico .....	6
2.1.1. Estudio pre iconográfico .....	6
2.1.2. Manufactura y materialidad .....	7
2.2. Conclusiones .....	10
3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN.....	11
3.1. Sintomatología del objeto de estudio.....	11
3.2. Estado de conservación y evaluación crítica.....	12
3.3. Conclusiones y propuesta de intervención.....	12
4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN .....	13
4.1. Acciones de conservación .....	13
4.2. Embalaje y/ o montaje.....	14
5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN.....	15
6. CONCLUSIONES .....	16
7. BIBLIOGRAFÍA .....	17
8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE .....	18
9. ANEXOS .....	19

## INTRODUCCIÓN

En el marco del proyecto “Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Periodo 2011-2013. Segunda etapa”, el Museo Nacional de Bellas Artes solicitó al Laboratorio de Papel y Libros del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR) la intervención de cuatro dibujos surrealistas realizados con tinta negra. Las obras fueron restauradas por Mariela Arriagada el año 2013; el proceso quedó registrado en las fichas clínicas N° LP-2012.001.01; LP-2012.001.02; LP-2012.001.03, LP-2012.001.33 con N° de inventario DCH-22; DCH-23; DCH-24; DCH-94 y no poseen registro SUR.

Estos dibujos fueron donados al Museo por el propio autor, en el año 1971. Según información obtenida en documentación entregada por el museo, junto a los dibujos.

Estas obras exhibían un buen estado de conservación, debido a la escasa suciedad superficial observada y sus materiales constitutivos no presentaban mayores alteraciones, salvo por el reverso, unas pequeñas manchas de origen desconocido y otras más evidentes como huellas dactilares, pequeños fragmentos de cintas adhesivas y residuos de adhesivo adheridos en las esquinas.

El tratamiento realizado estuvo orientado básicamente a la conservación y consistió en llevar a cabo, limpieza superficial para eliminar polvo depositado en superficie y eliminación de suciedad adherida incluyendo manchas de huellas dactilares y cintas adhesivas.

Las obras fueron entregadas al MNBA en carpetas de conservación tipo *folder*, confeccionadas con papel *Hammermill Via, Bright White Bond* de 90 g, con calidad de conservación para su almacenamiento en una planera en el depósito del museo.

**PALABRAS CLAVES:** Museo Nacional de Bellas Artes, René Bernau, dibujos, intervenciones.

## 1. IDENTIFICACIÓN

### 1.1. Sin título 1

Nº de Ficha Clínica: LP-2012.001.01

Nº de Inventario: DCH-22

Nº de Registro SUR: No tiene

Institución Responsable: Museo Nacional de Bellas Artes

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Nombre Común: Dibujo

Título: Sin título 1

Creador: Bernau, René

Fecha de creación: 1971

Período: Surrealista



**Figura 1:** Anverso después del tratamiento (Rivas, V. 2011)

### 1.2. Sin título 2

Nº de Ficha Clínica: LP-2012.001.02

Nº de Inventario: DCH-23

Nº de Registro SUR: No tiene

Institución Responsable: Museo Nacional de Bellas Artes

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

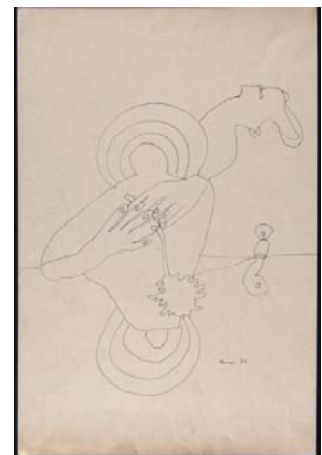
Nombre Común: Dibujo

Título: Sin título 2

Creador: Bernau, René

Fecha de creación: 1970

Período: Surrealista



**Fig. 2:** Anverso después del tratamiento. (Rivas V. 2013)

### 1.3. Prostíbulo

N° de Ficha Clínica: LP-2012.001.03

N° de Inventario: DCH-24

N° de Registro SUR: No tiene

Institución Responsable: Museo Nacional de  
Bellas Artes

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

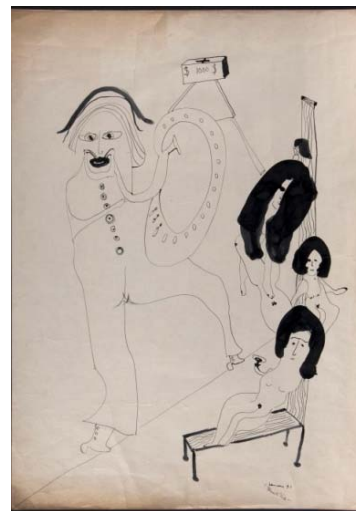
Nombre Común: Dibujo

Título: Prostíbulo

Creador: Bernau, René

Fecha de creación: 1971

Período: Surrealista



**Fig.3:** Anverso después del tratamiento.  
(Rivas V. 2013).

### 1.4. Sin título 3

N° de Ficha Clínica: LP-2012.001.33

N° de Inventario: DCH-94

N° de Registro SUR: No tiene

Institución Responsable: Museo Nacional  
de Bellas Artes

Propietario: Museo Nacional de Bellas Artes

Nombre Común: Dibujo

Título: Sin título 3

Creador: Bernau, René

Fecha de creación: 1971

Período: Surrealista



**Fig. .4:** Anverso después del tratamiento.  
(Rivas V. 2013).

## 2. ESTUDIOS Y ANÁLISIS

### 2.1. Análisis Tecnológico

#### 2.1.1. Estudio pre iconográfico

**Sin título 1:** Dibujo lineal de figuras humanas ubicadas en el espacio en diferentes posiciones. La composición ocupa casi la totalidad de la superficie y está organizada en tres planos. En primer plano y al centro se destaca una vasija de gran tamaño, desde donde emerge un torso humano, una pareja, un rostro y otra figura poco reconocible. Los contornos de la base de la vasija están delineados con trazos gruesos de tinta negra y se encuentra emplazada sobre una base que podría aludir a una mesa. En un segundo plano a la derecha del dibujo, se observa una mujer acostada boca arriba y en el tercer plano a la izquierda del dibujo se insinúa un barco sobre el mar.

En determinadas áreas, el autor hace hincapié en las figuras depositando mayor cantidad de tinta, logrando así, trazos mucho más gruesos que los que se aprecian en la generalidad de la composición.

**Sin título 2:** Dibujo lineal organizado en dos planos, donde los trazos se mantienen uniformes en cuanto a la cantidad de tinta depositada sobre el soporte. En el área central de la composición se logra identificar un torso humano en donde se destacan sus manos con los dedos estirados y apenas tocándose. En un segundo plano y al fondo se observa el horizonte con una figura pequeña abstracta proyectada hacia adelante.

**Prostíbulo:** Dibujo lineal en donde es posible identificar cuatro figuras femeninas desnudas, el autor destaca las cabelleras frondosas y el vello púbico con trazos concentrados de tinta negra. A la izquierda se observa una figura masculina que tiene una mayor connotación en la composición, simbolizada por su dimensión mucho mayor que el de las figuras femeninas. Haciendo alusión al nombre de la obra (Prostíbulo) es que esta figura masculina se sitúa en una posición superior a las mujeres. Sobre todas las figuras, aparece un fajo de billetes aludiendo a la transacción.

Las figuras femeninas se encuentran emplazadas hacia la derecha de la composición (vista del observador) mientras que la figura masculina ocupa casi en su totalidad la parte izquierda de la obra.

**Sin título 3:** Dibujo lineal compuesto por nueve rostros humanos de diversas dimensiones. En la parte central de la composición se sitúa un rostro de grandes dimensiones en comparación con los demás que son más bien pequeños.

Bajo dicho rostro de mirada frontal se encuentran dos figuras humanas en posición horizontal. Desde aquella que se encuentra de espaldas al espectador, se desarrollan hacia arriba cuatro rostros enmarcados entrelazados entre sí.

Al lado izquierdo de la cabeza central (visto desde el observador) se observan tres rostros que miran hacia el frente dispuestos uno al lado del otro y sobre ellos una figurita antropomorfa y los números 3, 0 y 7 ubicados de arriba hacia abajo respectivamente.

En la parte inferior derecha de la composición (vista desde el observador), se visualiza una figura abstracta indefinida, que se une a la figura humana en posición horizontal por unas líneas segmentadas.

En todas las figuras humanas se destacan las cabelleras, con trazos muy gruesos de tinta negra. Los números también están destacados con trazos gruesos de tinta.

#### 2.1.2. Manufactura y materialidad

Las 4 obras están ejecutadas con elementos sustentados de un solo color.

La obra **Sin título 1** está realizada con tinta negra sobre un soporte de pasta química de trama tejida fabricada a máquina. El soporte mide 53,4 cm de alto x 77,4 cm de ancho, con un espesor de 310 µm. El color de dicho soporte es 2.5Y 9/2 según comparación con carta *Munsell* (1976), el sentido de la fibra es perpendicular a la base. Por el anverso se encuentra firmada y fechada por su autor con tinta color negro y letra manuscrita: **Bernaú 71**.

	Tipo de análisis	Técnica utilizada	Resultado
Soporte	Observación detallada	Lupa binocular	Permitió ratificar que el elemento sustentado es tinta negra.
	Lignina	Fluoroglucinol + lupa binocular	No reactivo
	Análisis UV	Lámpara UV	Las manchas se vuelven más perceptibles

La obra **Sin título 2** está ejecutada con tinta negra sobre un soporte rectangular de 55,2 de alto x 37,5 de ancho con un espesor de 300µm. El soporte es de pasta química fabricada a máquina y de trama tejida. El color es 2.5Y 9/2 según comparación con carta *Munsell* (1976), el sentido de la fibra es perpendicular a la base. Se encuentra firmada por el anverso en la parte inferior derecha (mirada del observador) con tinta negra y letra manuscrita: “**Bernau 70**”.

	Tipo de análisis	Técnica utilizada	Resultado
Soporte	Observación detallada	Lupa binocular	Permitió ratificar que el elemento sustentado es tinta
	Lignina	Fluoroglucinol + lupa binocular	No reactivo
	Análisis UV	Lámpara UV	No aportó mayor información

**Prostíbulo** está realizada con tinta negra sobre un soporte cuyas dimensiones son: 77,4 cm de alto x 44,4 cm de ancho y un espesor de 300 µm, es de pasta química hecho a máquina y de trama tejida. El sentido de la fibra es perpendicular a la base. El color del soporte es 2.5Y 9/2 según carta *Munsell* (1976).

Esta obra está firmada y fechada por su autor con tinta negra y letra manuscrita en el margen inferior derecho del anverso (mirada del observador); “**Bernau 71**”.



E inmediatamente debajo de la firma el nombre de la obra hecha con las mismas características de la firma el título: “**Prostíbulo**”.

	Tipo de análisis	Técnica utilizada	Resultado
Soporte	Observación detallada	Lupa binocular	Permitió ratificar que el elemento sustentado es tinta
	Lignina	Fluoroglucinol + lupa binocular	No reactivo
	Análisis UV	Lámpara UV	No aportó mayor información

**Sin título 3** está realizada con tinta negra sobre un soporte de color 10YR 8/3 *very pale Brown*, según carta *Munsell* (1988) en casi la totalidad de éste, sin embargo, en un sector del anverso en donde se ha producido oscurecimiento el color es 10YR 8/4 *very pale Brown*. Este soporte es de pasta química hecho a máquina y de trama tejida, su textura es suave al tacto. Las dimensiones del soporte son: 55,1 cm de alto x 59,8 cm de ancho y un espesor de 260 µm.

La obra está firmada y fichada por su autor con tinta negra y letra manuscrita en la esquina inferior derecha (vista del observador): “**Bernau**” 71.

	Tipo de análisis	Técnica utilizada	Resultado
Soporte	Observación detallada	Lupa binocular	Permitió identificar la mancha como residuo de adhesivo.
	Lignina	Fluoroglucinol + lupa binocular	No reactivo
	Análisis UV	Lámpara UV	No aportó mayor información

## **2.2. Conclusiones**

La observación empírica de estos dibujos, más, el resultado de los análisis realizados, demuestran que las obras se encuentran con mínimas alteraciones, las cuales son posibles de subsanar con relativa simpleza.

### **3. DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN**

#### **3.1. Sintomatología del objeto de estudio**

##### ***Sin título 1:***

El dibujo se encuentra en buen estado de conservación. Exhibe escasa suciedad superficial tanto por reverso como por anverso. Presenta un pequeño rasgado en uno de sus bordes, arrugas en los márgenes y residuos de adhesivo en las esquinas del reverso. Por el anverso es posible observar cambio intenso de color en el margen lateral derecho y más tenue en el margen superior, dando la impresión de que estas áreas estuvieron expuestas de forma irregular a la luz.

##### ***Sin título 2***

Este dibujo se encuentra en buenas condiciones. Presenta escasa suciedad superficial por ambos lados. Pequeños residuos de cinta engomada adherida a las 4 esquinas del reverso producto de una intervención anterior. Por el anverso una pequeña mancha en forma de línea hecha con lápiz punta fieltro color azul.

##### ***Prostíbulo:***

Este dibujo se encuentra en buen estado de conservación. Exhibe suciedad superficial por ambos lados. Por el reverso, manchas de huellas dactilares en los márgenes inferior y superior. Cambio de color en el margen superior izquierdo del anverso (vista del observador) que al parecer fue ocasionado por la mayor exposición a la luz con respecto al resto de la obra. Los bordes laterales del soporte permanecen levemente combados hacia arriba (mirando la obra por el anverso).

##### ***Sin título 3:***

Esta obra se encuentra en buen estado de conservación. Se observa escasa suciedad superficial por anverso y reverso. Una pequeña mancha en forma circular de adhesivo en la zona inferior del anverso, cambio de color en la esquina inferior izquierda (vista del observador) probablemente porque la zona comprometida estuvo expuesta a la luz por más tiempo que el resto del soporte. El borde superior e inferior del soporte (mirando el anverso) se han curvado hacia arriba.

### **3.2. Estado de conservación y evaluación crítica**

Los 4 dibujos se encuentran en buen estado de conservación. La principal alteración detectada en estas obras, ha sido la acumulación de polvo en las superficies. Cambio de color en algunos márgenes del anverso debido a la exposición en forma dispareja a la luz.

Se encontraron cintas engomadas adheridas a las esquinas del reverso de uno de estos dibujos. Pequeñas arrugas.

### **3.3. Conclusiones y propuesta de intervención**

De acuerdo a lo observado y al resultado de los análisis en estos dibujos, se concluye que es muy importante realizar una higienización de estas obras a fin de estabilizar los soportes y evitar a futuro el incremento de polvo, que de no ser eliminado se adhiere en forma permanente a la superficie afectando física y visualmente los dibujos.

Los elementos extraños a la obra, producto de intervenciones anteriores, como cintas engomadas adheridas al reverso, deben ser descartados para evitar tensiones en el soporte que podrían provocar deformación del plano.

Se sugiere hacer unión del pequeño rasgado en el borde que a pesar de no constituir un deterioro grave en el presente, es factible que bajo manipulación inadecuada se incremente, lo que produciría una alteración mayor como deformación del plano.

## **4. PROCESOS DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. Acciones de conservación**

#### ***Sin título 1***

- Limpieza superficial con brocha suave, esponja limpiadora *Dirt Eraser* por anverso y reverso y borrador *White Pearl* en áreas específicas como márgenes.
- Eliminación de residuos de adhesivo por reverso con bisturí y metil celulosa.
- Veladura de protección, en esquina con doblez muy marcado, con papel japonés y metil celulosa.
- Unión de rasgado.
- Carpeta de conservación tipo *folder*.

#### ***Sin título 2***

- Limpieza superficial con brocha suave y esponja limpiadora *Dirt Eraser* por anverso y reverso.
- Eliminación de cintas adhesivas en esquinas con bisturí y metil celulosa.
- Carpeta de conservación tipo *folder*.

#### ***Prostíbulo***

- Limpieza superficial con brocha suave, esponja limpiadora *Dirt Eraser*, y borrador *White pearl* por anverso y reverso.
- Reducción de manchas de huellas dactilares por reverso con borrador *White Pearl* y esponja limpiadora *dirt eraser*.
- Carpeta de conservación tipo *folder*.

#### ***Sin título 3***

- Limpieza superficial con brocha suave, esponja limpiadora *Dirt Eraser* y borrador *White pearl* por anverso y reverso.
- Eliminación de una mancha de adhesivo - que se encontraba en el reverso del dibujo - de forma mecánica, con bisturí y metil celulosa.
- Aplanamiento local de pequeñas arrugas, en forma mecánica con plegadera de teflón.

- Carpeta de conservación tipo *folder*.

#### **4.2. Embalaje y/ o montaje**

Estas obras permanecerán en el depósito del Museo Nacional de Bellas Artes hasta una futura exhibición, por lo que, el Laboratorio de Papel y Libros del CNCR les proporcionó carpetas de conservación tipo folder, en papel Hammermill Via Brigh White Bond de 90 gr de calidad de conservación, libres de ácido, para su almacenaje.

## 5. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

El montaje de estas obras se realizará fuera del CNCR por lo que, actualmente cuentan con una carpeta, tipo *folder*, con calidad de conservación proporcionada por el Laboratorio de Papel y Libros para su almacenaje en depósito.

Se recomienda que el montaje de los dibujos se realice en una carpeta individual estandarizada con ventana, de cartón libre de ácido con calidad de conservación, que sirva para exposición y almacenamiento. Las obras deberán ser adheridas a las carpetas con bisagras de papel tisú japonés y almidón de trigo dado la estabilidad en el tiempo que ofrecen estos materiales, sumados a la fácil reversibilidad. Este tipo de carpeta, de doble propósito, evita la manipulación directa con los dibujos resguardados.

Para su exhibición deberán estar protegidos por vidrio que nunca debe rozar la superficie de las obras.

Las recomendaciones para la exhibición, con el objetivo de garantizar la estabilidad de los dibujos, son: disminuir tanto como sea posible la intensidad luminosa/tiempo de exposición, cuyo efecto dañino en los materiales es de carácter acumulativo y restringirla a un máximo de tres meses, manteniendo estables y dentro de los parámetros recomendados los rangos de temperatura y humedad relativa.

La norma internacional es la siguiente:

T° : 18 – 22 ° Celsius

HR : 45 – 55 %

LUX : 55 lux/hora (para exposición permanente)

UV : 75 µw/lumen (máximo)

Deben ser almacenadas de manera horizontal dentro de una planera o mueble similar, cerrado y fabricado con materiales estables, protegidos del polvo y de la luz. Deben evitarse las variaciones bruscas de temperaturas y humedad relativas en el depósito, las que deberían mantenerse entre los parámetros establecidos por las normas internacionales de conservación descritas anteriormente.

## **6. CONCLUSIONES**

Debido al buen estado de conservación de estos dibujos no fue necesario entrar en procedimientos de gran envergadura.

Las operaciones llevadas a cabo, se enfocaron principalmente a estabilizar los soportes y sus elementos sustentados para prolongar su vida útil y poder ser expuestos en futuras exhibiciones.

Se eliminaron elementos extraños en superficie, como polvo y residuos de papeles engomados ya que podrían eventualmente a futuro ocasionar tensiones innecesarias, incidiendo estéticamente en las obras.



## 7. BIBLIOGRAFÍA

Collings, T.; Milner, D. *Historia y tecnología de los materiales*. Curso de Conservación de Papel en Archivos. Santiago. Chile. 1996. 57 p.

Michalski, Stefan. *Pautas concernientes a la humedad y temperatura en los archivos canadienses*. Boletín técnico Nº 23. Instituto Canadiense de Conservación. 2002. pp 1-20.

Michalski, Stefan. *Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja*. Canadian Conservation Institute. 2009. Canadá. Edición en español ICCROM 2009.

<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap08-spa.pdf> 13 de agosto de 2013.

Michalski, Stefan. *Humedad relativa incorrecta*. Canadian Conservation Institute. 2009. Canadá. Edición en español ICCROM 2009.

<http://www.cci-icc.gc.ca/caringfor-prendresoindes/articles/10agents/chap10-spa.pdf> 13 de agosto de 2013.

Munsell Book of Color. Munsell Color Macbeth a Division of Kollmongem Corporation. Matte Finish Colecction. 1976.

Ogden, Sherelyn. 4 Almacenamiento y manipulación. *El manual de preservación de bibliotecas y archivos*. Northeast Document Conservation Center. 3ª edición. Santiago, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2000. pp. 227 – 284.

Ogden, Sherelyn. 6 Procedimientos de conservación. *El manual de preservación de bibliotecas y archivos*. Northeast Document Conservation Center. 3ª edición. Santiago, Centro Nacional de Conservación y Restauración, 2000. pp. 321 – 370.

## **8. EQUIPO TÉCNICO Y PROFESIONAL RESPONSABLE**

- **Conservador Jefe de laboratorio:** Paloma Mujica
- **Conservador Restaurador responsable:** Soledad Correa
- **Conservador Restaurador ejecutante:** Mariela Arriagada
- **Análisis pre-iconográfico:** Mariela Arriagada
- **Documentación visual:** Viviana Rivas

## **9. ANEXOS**

- I. Resumen: Información para sistema SUR Internet
- II. Ficha Clínica

## 7 RESUMEN: Información para SUR Internet

### DATOS BÁSICOS

<b>Institución Responsable</b>	Museo Nacional de Bellas Artes
<b>N° de Inventario</b>	DCH-28
<b>N° de Registro SUR</b>	No tiene
<b>Nombre Común</b>	Dibujo
<b>Partes</b> <u>Nota:</u> Su distinción es importante por que permite diferenciar dimensiones, materiales, técnicas e inscripciones. Señalar las que se estimen pertinentes.	1. Soporte 2. Carpeta de conservación tipo folder.
<b>Observaciones</b>	Donación de su autor en 1971

### IDENTIFICACIÓN

<b>Título</b>	Sin título 1 Bernau
<b>Creador</b>	Nombres: René Apellido paterno: Bernau
<b>Observaciones</b>	Se encuentra firmado y fechado por el autor.

### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Dibujo con tinta negra
<b>Estado Conservación</b> <u>Nota:</u> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).	<b>Evaluación Visual:</b> Bueno  <b>Descripción:</b> La obra se encuentra en buen estado de conservación. Sus materiales constitutivos permanecen estables.
<b>Dimensión</b> <u>Nota:</u> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Fecha:</b> 20130824  <b>Parte:</b> Dibujo <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 53,4 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor/Unidad:</b> 77,4 centímetros. <b>Parte:</b> Carpeta de conservación tipo folder <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 89,2 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor / Unidad:</b> 58,6 centímetros

<b>Material</b> <u>Nota:</u> Para agregar materiales distintos, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/> <b>Nombre:</b> Papel <b>Nombre:</b> Tinta  <b>Parte:</b> <input type="text" value="Carpeta transitoria tipo folder"/> <b>Nombre:</b> Papel Hammermill Vía Brigh White Bond de 90 gr. Calidad conservación.
<b>Técnica</b>	<b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/> <b>Nombre:</b> Dibujo con tinta negra
<b>Inscripciones y Marcas</b> <u>Nota:</u> Para agregar inscripciones y marcas distintas, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Partes:</b> <input type="text" value="Dibujo anverso"/> <b>Tipo:</b> Firma y fecha del autor con tinta negra <b>Posición:</b> Zona inferior derecha del observador <b>Transcripción:</b> Bernau 71  <b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo reverso"/> <b>Fecha:</b> 20130824 (año, mes, fecha) <b>Tipo:</b> Número de inventario con lápiz grafito <b>Posición:</b> esquina inferior derecha del observador. <b>Transcripción:</b> D 22
<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Tipo diagnóstico:</b> Especializado <b>Tipo tratamiento:</b> Conservación <b>Descripción:</b> Limpieza superficial con brocha suave y eliminación de suciedad adherida con esponja limpiadora <i>dirt eraser</i> y borrador <i>White pearl</i> . Supresión de residuos de adhesivo con bisturí y metil celulosa. Veladura de protección en esquina debilitada con papel japonés y metil celulosa. <b>Conservador / Restaurador:</b> Arriagada Mariela <b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación Y Restauración <b>Ficha clínica:</b> LP-2012.001.01 <b>Fecha inicio / término:</b> 2013/08-2013/08 <b>Recomendaciones Manipulación:</b> Mantener en forma horizontal, no exponer más de 3 meses en un año. <b>Recomendaciones Exposición:</b> <b>T°:</b> 18 – 22°C <b>HR:</b> 45 – 55% <b>LUX:</b> 50 lux / hora en exposición <b>UV:</b> 75 µw / lumen

<b>Observaciones</b>	
----------------------	--

## CONTEXTO

<b>Creación</b>	<b>Lugar:</b> Desconocido <b>Fecha:</b> 1971
-----------------	---

## DOCUMENTACIÓN

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>Tipo de Referencia:</b> Técnica <b>Fuente:</b> Informe de Intervención <b>Autor:</b> Laboratorio de Papel y Libros. CNCR <b>Documento Citado:</b> Informe de Intervención Obras de Haroldo Donoso
<b>Visual</b> <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Si se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	<b>Relación:</b> Restauración <b>Tipo de Imagen:</b> JPG <b>Dimensiones:</b> 3872 x 2592 pixeles <b>Imagen:</b> En archivo adjunto <b>Propietario:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fotógrafo:</b> Rivas, Viviana <b>Fecha:</b> 20130827 <b>N° Original:</b> LFD1050.03 <b>Vistas:</b> Anverso, imagen final de restauración

## CONTROL DE MOVIMIENTO

<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fecha Inicio:</b> 2013/02/08 <b>Fecha Término:</b> 2013/20/08
------------------------------------	---

## ANEXO 1: Categorías Estado de Conservación

Evaluación	Criterios
<b>Muy Bueno</b>	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
<b>Bueno</b>	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
<b>Regular</b>	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
<b>Malo</b>	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
<b>Muy Malo</b>	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

## RESUMEN: Información para SUR Internet

### DATOS BÁSICOS

<b>Institución Responsable</b>	Museo Nacional de Bellas Artes
<b>N° de Inventario</b>	DCH-23
<b>N° de Registro SUR</b>	No tiene
<b>Nombre Común</b>	Dibujo
<b>Partes</b> <u>Nota:</u> Su distinción es importante por que permite diferenciar dimensiones, materiales, técnicas e inscripciones. Señalar las que se estimen pertinentes.	1. Soporte 2. Carpeta de conservación tipo folder.
<b>Observaciones</b>	Donación del autor en el año 1971

### IDENTIFICACIÓN

<b>Título</b>	Sin título 2 Bernau
<b>Creador</b>	Nombres: René Apellido paterno: Bernau
<b>Observaciones</b>	Se encuentra firmado y fechado por el autor.

### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Dibujo con tinta negra sobre un soporte color crema
<b>Estado Conservación</b> <u>Nota:</u> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).	<b>Evaluación Visual:</b> Bueno  <b>Descripción:</b> La obra se encuentra en buen estado de conservación. Sus materiales constitutivos permanecen estables.
<b>Dimensión</b> <u>Nota:</u> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Fecha:</b> 201308  <b>Parte:</b> Dibujo <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 55,2 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor/Unidad:</b> 37,5 centímetros. <b>Parte:</b> Carpeta de conservación tipo folder <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 58,5 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor / Unidad:</b> 44,5 centímetros



<b>Material</b> <u>Nota:</u> Para agregar materiales distintos, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/> <b>Nombre:</b> Papel <b>Nombre:</b> Tinta negra.  <b>Parte:</b> <input type="text" value="Carpeta transitoria tipo folder"/> <b>Nombre:</b> Papel Hammermill Via Brigh White Bond de 90 gr. Calidad conservación.
<b>Técnica</b>	<b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/> <b>Nombre:</b> Dibujo con tinta negra.
<b>Inscripciones y Marcas</b> <u>Nota:</u> Para agregar inscripciones y marcas distintas, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Partes:</b> <input type="text" value="Dibuio anverso"/> <b>Tipo:</b> Firmado y fechado por el autor con tinta negra <b>Posición:</b> Zona inferior derecha del observador <b>Transcripción:</b> Bernau 70  <b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibuio reverso"/> <b>Fecha:</b> 20130823 (año, mes, fecha) <b>Tipo:</b> Número de inventario con lápiz punta fieltro color negro <b>Posición:</b> Esquina inferior izquierda del observador. <b>Transcripción:</b> Bernau, D 23
<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Tipo diagnóstico:</b> Especializado <b>Tipo tratamiento:</b> Conservación <b>Descripción:</b> Limpieza superficial con brocha suave por anverso y reverso y con esponja limpiadora <i>dirt eraser</i> . <b>Conservador / Restaurador:</b> Arriagada Mariela <b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación Y Restauración <b>Ficha clínica:</b> LP-2012.001.02 <b>Fecha inicio / término:</b> 2013/08-2013/08 <b>Recomendaciones Manipulación:</b> Mantener en forma horizontal, no exponer más de 3 meses en un año. <b>Recomendaciones Exposición:</b> <b>T°:</b> 18 – 22°C <b>HR:</b> 45 – 55% <b>LUX:</b> 50 lux / hora en exposición <b>UV:</b> 75 µw / lumen
<b>Observaciones</b>	

## CONTEXTO

<b>Creación</b>	<b>Lugar:</b> Desconocido <b>Fecha:</b> 1970
-----------------	---

## DOCUMENTACIÓN

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>Tipo de Referencia:</b> Técnica <b>Fuente:</b> Informe de Intervención <b>Autor:</b> Laboratorio de Papel y Libros. CNCR <b>Documento Citado:</b> Informe de Intervención Obras de Haroldo Donoso
<b>Visual</b> <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Si se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	<b>Relación:</b> Restauración <b>Tipo de Imagen:</b> JPG <b>Dimensiones:</b> 2592 x 3872 pixeles <b>Imagen:</b> En archivo adjunto <b>Propietario:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fotógrafo:</b> Rivas, Viviana <b>Fecha:</b> 20130827 <b>N° Original:</b> LFD1052.03 <b>Vistas:</b> Anverso, imagen final de restauración

## CONTROL DE MOVIMIENTO

<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fecha Inicio:</b> 2013/02/08 <b>Fecha Término:</b> 2013/20/08
------------------------------------	---

## ANEXO 1: Categorías Estado de Conservación

Evaluación	Criterios
<b>Muy Bueno</b>	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
<b>Bueno</b>	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
<b>Regular</b>	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
<b>Malo</b>	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
<b>Muy Malo</b>	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

## RESUMEN: Información para SUR Internet

### DATOS BÁSICOS

<b>Institución Responsable</b>	Museo Nacional de Bellas Artes
<b>N° de Inventario</b>	DCH-24
<b>N° de Registro SUR</b>	No tiene
<b>Nombre Común</b>	Dibujo
<b>Partes</b> <u>Nota:</u> Su distinción es importante por que permite diferenciar dimensiones, materiales, técnicas e inscripciones. Señalar las que se estimen pertinentes.	1. Soporte 2. Carpeta de conservación tipo folder.
<b>Observaciones</b>	Donación del autor en el año 1971

### IDENTIFICACIÓN

<b>Título</b>	Prostíbulo
<b>Creador</b>	Nombres: René Apellido paterno: Bernau
<b>Observaciones</b>	Se encuentra firmado y fechado por el autor.

### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Dibujo con tinta negra sobre un soporte color crema
<b>Estado Conservación</b> <u>Nota:</u> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).	<b>Evaluación Visual:</b> Bueno  <b>Descripción:</b> La obra se encuentra en buen estado de conservación. Sus materiales constitutivos permanecen estables.
<b>Dimensión</b> <u>Nota:</u> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Fecha:</b> 201308  <b>Parte:</b> Dibujo <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 77,4 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor/Unidad:</b> 55,4 centímetros. <b>Parte:</b> Carpeta de conservación tipo folder <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 89,2 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor / Unidad:</b> 58,6 centímetros

<b>Material</b> <u>Nota:</u> Para agregar materiales distintos, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/> <b>Nombre:</b> Papel <b>Nombre:</b> Tinta negra.  <b>Parte:</b> <input type="text" value="Carpeta transitoria tipo folder"/> <b>Nombre:</b> Papel Hammermill Via Brigh White Bond de 90 gr. Calidad conservación.
<b>Técnica</b>	<b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/> <b>Nombre:</b> Dibujo con tinta negra.
<b>Inscripciones y Marcas</b> <u>Nota:</u> Para agregar inscripciones y marcas distintas, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Partes:</b> <input type="text" value="Dibujo anverso"/> <b>Tipo:</b> Firmado y fechado por el autor con tinta negra <b>Posición:</b> Zona inferior derecha del observador <b>Transcripción:</b> Bernau 71 "Prostíbulo".  <b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo reverso"/> <b>Fecha:</b> 20130825 (año, mes, fecha) <b>Tipo:</b> Número de inventario con lápiz grafito <b>Posición:</b> zona inferior derecha del observador. <b>Transcripción:</b> Bernau, D 23
<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Tipo diagnóstico:</b> Especializado <b>Tipo tratamiento:</b> Conservación <b>Descripción:</b> Limpieza con esponja limpiadora <i>dirt eraser</i> y borrador <i>White pearl</i> . Reducción de manchas de forma mecánica con esponja <i>dirt eraser</i> y borrador <i>White pearl</i> . <b>Conservador / Restaurador:</b> Arriagada Mariela <b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación Y Restauración <b>Ficha clínica:</b> LP-2012.001.03 <b>Fecha inicio / término:</b> 2013/08-2013/08 <b>Recomendaciones Manipulación:</b> Mantener en forma horizontal, no exponer más de 3 meses en un año. <b>Recomendaciones Exposición:</b> <b>T°:</b> 18 – 22°C <b>HR:</b> 45 – 55% <b>LUX:</b> 50 lux / hora en exposición <b>UV:</b> 75 µw / lumen
<b>Observaciones</b>	

## CONTEXTO

<b>Creación</b>	<b>Lugar:</b> Desconocido <b>Fecha:</b> 1971
-----------------	---

## DOCUMENTACIÓN

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>Tipo de Referencia:</b> Técnica <b>Fuente:</b> Informe de Intervención <b>Autor:</b> Laboratorio de Papel y Libros. CNCR <b>Documento Citado:</b> Informe de Intervención Obras de Haroldo Donoso
<b>Visual</b> <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Sí se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	<b>Relación:</b> Restauración <b>Tipo de Imagen:</b> JPG <b>Dimensiones:</b> 2592 x 3872 pixeles <b>Imagen:</b> En archivo adjunto <b>Propietario:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fotógrafo:</b> Rivas, Viviana <b>Fecha:</b> 20130827 <b>N° Original:</b> LFD1051.03 <b>Vistas:</b> Anverso, imagen final de restauración

## CONTROL DE MOVIMIENTO

<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fecha Inicio:</b> 2013/02/08 <b>Fecha Término:</b> 2013/20/08
------------------------------------	---

## ANEXO 1: Categorías Estado de Conservación

Evaluación	Criterios
<b>Muy Bueno</b>	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
<b>Bueno</b>	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
<b>Regular</b>	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
<b>Malo</b>	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
<b>Muy Malo</b>	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.

## RESUMEN: Información para SUR Internet

### DATOS BÁSICOS

<b>Institución Responsable</b>	Museo Nacional de Bellas Artes
<b>N° de Inventario</b>	DCH-94
<b>N° de Registro SUR</b>	No tiene
<b>Nombre Común</b>	Dibujo
<b>Partes</b> <u>Nota:</u> Su distinción es importante por que permite diferenciar dimensiones, materiales, técnicas e inscripciones. Señalar las que se estimen pertinentes.	1. Soporte 2. Carpeta de conservación tipo folder.
<b>Observaciones</b>	Donación del autor en el año 1971

### IDENTIFICACIÓN

<b>Título</b>	Sin título 3
<b>Creador</b>	Nombres: René Apellido paterno: Bernau
<b>Observaciones</b>	Se encuentra firmado y fechado por el autor.

### DESCRIPCIÓN

<b>Descripción Física</b>	<b>Aspecto:</b> Dibujo con tinta negra sobre un soporte color crema
<b>Estado Conservación</b> <u>Nota:</u> Corresponde al estado de la obra post intervención, según categorías predefinidas (ver anexo 1).	<b>Evaluación Visual:</b> Bueno  <b>Descripción:</b> La obra se encuentra en buen estado de conservación. Sus materiales constitutivos permanecen estables.
<b>Dimensión</b> <u>Nota:</u> Para agregar distintas dimensiones, repetir módulo de datos relativo a las partes	<b>Fecha:</b> 20130826  <b>Parte:</b> Dibujo <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 55,1 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor/Unidad:</b> 59,8 centímetros. <b>Parte:</b> Carpeta de conservación tipo folder <b>Tipo de medida:</b> alto <b>Valor / Unidad:</b> 89,2 centímetros <b>Tipo de medida:</b> ancho <b>Valor / Unidad:</b> 58,6 centímetros



<b>Material</b> <u>Nota:</u> Para agregar materiales distintos, repetir módulo de datos relativo a las partes	<p><b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/></p> <p><b>Nombre:</b> Papel</p> <p><b>Nombre:</b> Tinta negra.</p> <p><b>Parte:</b> <input type="text" value="Carpeta transitoria tipo folder"/></p> <p><b>Nombre:</b> Papel Hammermill Vía Brigh White Bond de 90 gr. Calidad conservación.</p>
<b>Técnica</b>	<p><b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo"/></p> <p><b>Nombre:</b> Dibujo con tinta negra.</p>
<b>Inscripciones y Marcas</b> <u>Nota:</u> Para agregar inscripciones y marcas distintas, repetir módulo de datos relativo a las partes	<p><b>Partes:</b> <input type="text" value="Dibujo anverso"/></p> <p><b>Tipo:</b> Firmado y fechado por el autor con tinta negra</p> <p><b>Posición:</b> Esquina inferior derecha del observador</p> <p><b>Transcripción:</b> Bernau 71</p> <p><b>Parte:</b> <input type="text" value="Dibujo reverso"/></p> <p><b>Fecha:</b> 20130826 (año, mes, fecha)</p> <p><b>Tipo:</b> Nombre del autor con lápiz grafito.</p> <p><b>Posición:</b> Margen inferior derecho del observador.</p> <p><b>Transcripción:</b> René Bernau.</p> <p><b>Tipo:</b> N° de inventario con tinta negra</p> <p><b>Posición:</b> Margen inferior derecho del observador.</p> <p><b>Transcripción:</b> D 94.</p>
<b>Conservación / Restauración</b>	<p><b>Tipo diagnóstico:</b> Especializado</p> <p><b>Tipo tratamiento:</b> Conservación</p> <p><b>Descripción:</b> Limpieza superficial con esponja limpiadora <i>dirt eraser</i>. Carpeta de conservación tipo folder.</p> <p><b>Conservador / Restaurador:</b> Arriagada Mariela</p> <p><b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación Y Restauración</p> <p><b>Ficha clínica:</b> LP-2012.001.33</p> <p><b>Fecha inicio / término:</b> 2013/08-2013/08</p> <p><b>Recomendaciones Manipulación:</b> Mantener en forma horizontal, no exponer más de 3 meses en un año.</p> <p><b>Recomendaciones Exposición:</b></p> <p><b>T°:</b> 18 – 22°C</p> <p><b>HR:</b> 45 – 55%</p> <p><b>LUX:</b> 50 lux / hora en exposición</p> <p><b>UV:</b> 75 µw / lumen</p>

<b>Observaciones</b>	
----------------------	--

## CONTEXTO

<b>Creación</b>	<b>Lugar:</b> Desconocido <b>Fecha:</b> 1971
-----------------	---

## DOCUMENTACIÓN

<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>Tipo de Referencia:</b> Técnica <b>Fuente:</b> Informe de Intervención <b>Autor:</b> Laboratorio de Papel y Libros. CNCR <b>Documento Citado:</b> Informe de Intervención Obras de Haroldo Donoso
<b>Visual</b> <u>Nota:</u> Son los datos de las imágenes que se adjuntan. Si se adjunta imagen de inscripciones y marcas, repetir módulo de datos con la información pertinente a dicho detalle	<b>Relación:</b> Restauración <b>Tipo de Imagen:</b> JPG <b>Dimensiones:</b> 3872 x 2592 pixeles <b>Imagen:</b> En archivo adjunto <b>Propietario:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fotógrafo:</b> Rivas, Viviana <b>Fecha:</b> 27082013 <b>N° Original:</b> LFD1053.03 <b>Vistas:</b> Anverso, imagen final de restauración

## CONTROL DE MOVIMIENTO

<b>Conservación / Restauración</b>	<b>Institución:</b> Centro Nacional de Conservación y Restauración <b>Fecha Inicio:</b> 2013/08/26 <b>Fecha Término:</b> 2013/08/26
------------------------------------	---

## ANEXO 1: Categorías Estado de Conservación



Evaluación	Criterios
<b>Muy Bueno</b>	El objeto NO presenta ningún síntoma de deterioro y las alteraciones visibles corresponden esencialmente a procesos naturales de transformación de la materia que NO afectan en caso alguno su aspecto original, en cuanto a su morfología, estructura, iconografía y contenido simbólico o textual del objeto en estudio.
<b>Bueno</b>	El objeto presenta algunos síntomas de deterioro, pero la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación es de carácter leve y como tal, los daños originados a nivel morfológico y/o iconográfico NO constituyen un menoscabo a su integridad simbólica o textual. No registra deterioros a nivel de su estructura y materiales constitutivos, y su manipulación se puede realizar sin ningún problema.
<b>Regular</b>	El objeto presenta varios síntomas de deterioro donde la profundidad, extensión e intensidad de su manifestación afecta al menos el 50% de su superficie total, generando problemas estructurales y morfológicos de magnitud media. No obstante, éstos NO representan un impedimento para su manipulación ya que los materiales constitutivos aún poseen cierta estabilidad. La iconografía original se presenta ocluida parcialmente afectando el contenido simbólico y textual del objeto en estudio, pero con altas probabilidades de recuperación.
<b>Malo</b>	El objeto presenta numerosos síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible de recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra fenómenos activos de deterioro.
<b>Muy Malo</b>	El objeto presenta graves síntomas de deterioro, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan el 100% de su superficie total, poniendo en riesgo su estabilidad material y estructural e impidiendo seriamente su manipulación. O bien, el daño sufrido es tal, que no es posible reconocer por simple examen visual su morfología e iconografía original, perjudicando su integridad simbólica y textual, la cual tiene escasas probabilidades de recuperación. Registra fenómenos activos de deterioro y su intervención especializada es de carácter urgente si se desea evitar una pérdida total.


**LABORATORIO DE PAPEL**  
**FICHA CLÍNICA / Obras planas**

Nº clave: **LP-2012.001.01**

Fecha recibida:	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: Agosto 2013
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado: Diciembre 2013
Conservador: Soledad Correa		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Proyecto vinculado: Programa de estudio y restauración de bienes culturales. Puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Periodo 2011-2013. SEGUNDA ETAPA.		

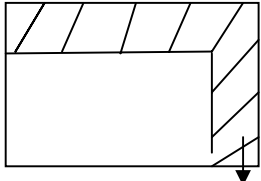
IDENTIFICACIÓN	
Tipo de obra: Dibujo	
Título: Sin título 1 Bernau	
Colección:	
Nº de inventario: DCH-22	Nº registro sur: no tiene
Artista/ autor:	Nombre: René Bernau
	Época:
	Escuela: Surrealista
Fecha/ período:	
Propietario	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes.
	Dirección: Parque forestal s/n
	Ciudad: Santiago
	Región: Metropolitana XIII
	Teléfono: 056-02-24991600
Observaciones:	Donación del autor en 1971

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
Nº COTAS	LP	LPD556	LFD1050
Cantidad de tomas			
 <p>Antes del tratamiento</p>		 <p>Después del tratamiento</p>	

DESCRIPCIÓN			NOTAS/ /DIAGRAMAS
Dimensiones:	Alto: 53,4 cm	Ancho: 77,4 cm	Espesor: 310 µm
Características inusuales:			
Técnicas y elementos sustentados		Soporte	
<b>Dibujo/Pintura/Manuscrito</b> <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> pastel <input checked="" type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input type="checkbox"/> témpera <input checked="" type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> punta de fieltro <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> pincel		<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas  <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina  <input type="checkbox"/> trama verjurada <input checked="" type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco	Munsell book of color 1976
<b>Grabado</b> <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguatinta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:		<b>Impresión</b> <input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro	
<b>Características de los materiales</b> <input checked="" type="checkbox"/> un color: Negro <input type="checkbox"/> multicolor:  <input type="checkbox"/> acabado  Textura:  Otro:		<b>Características de los materiales</b> <input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input checked="" type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario  Color: 2,5Y 9/2  Textura: Suave al tacto  Otro:	
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)			
X_ Firma: Firmado y fechado por su autor con tinta negra y letra manuscrita en zona inferior derecho del anverso (vista del observador): <b>"Bernau 71"</b> x_ Inscripciones: Por reverso en esquina inferior derecha con grafito el n° de inventario: <b>D22.</b>			
Montaje			
<input type="checkbox"/> marco: <input type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2° soporte: <input type="checkbox"/> otros: Papel glasin			





DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Intervenciones anteriores</b>		
<input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> parches <input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> filmoplast <input type="checkbox"/> cinta transparente <input type="checkbox"/> celofán <input type="checkbox"/> cintas de glasin <input type="checkbox"/> cintas de papel kraft <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	<input type="checkbox"/> bisagras <input type="checkbox"/> segundo soporte <input type="checkbox"/> laminación <input checked="" type="checkbox"/> adhesivos: residuos cinta engomada <input type="checkbox"/> bordes recortados <input type="checkbox"/> reintegración cromática <input type="checkbox"/> otro: papel glasin cubriendo la imagen	
<b>Elementos sustentados</b>		
<input type="checkbox"/> friabilidad <input type="checkbox"/> desprendimiento <input type="checkbox"/> traspaso <input type="checkbox"/> corrimiento <input type="checkbox"/> pérdidas	<input type="checkbox"/> agrietamiento <input type="checkbox"/> emborronamiento <input type="checkbox"/> acción corrosiva <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> acabado oscurecido <input type="checkbox"/> acabado agrietado <input type="checkbox"/> acabado desprendido <input type="checkbox"/> acabado manchado <input type="checkbox"/> acabado pasmado
<b>Soporte</b>		<b>NOTAS/ /DIAGRAMAS</b>
Suciedad superficial: <input checked="" type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> irregular  <input type="checkbox"/> peladuras <input type="checkbox"/> abrasión <input type="checkbox"/> friabilidad	Rasgados: <input type="checkbox"/> extensos <input checked="" type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> irregulares <input type="checkbox"/> en el centro <input checked="" type="checkbox"/> en los bordes  Daños biológicos: <input type="checkbox"/> infestación (insectos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> infección (microorganismos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> fecas <input type="checkbox"/> faltantes <input type="checkbox"/> otros	 <p>Área de cambio de color.</p>
Faltantes: <input type="checkbox"/> extensos <input type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> en los bordes <input type="checkbox"/> en las esquinas <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> orificios en las esquinas <input type="checkbox"/> orificios en el centro	Deformación de superficie: <input type="checkbox"/> ondulación general <input type="checkbox"/> ondulación local <input checked="" type="checkbox"/> arrugas <input type="checkbox"/> pliegues <input type="checkbox"/> dobleces	
Manchas y oscurecimiento: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> marca de paspartú <input type="checkbox"/> decoloración <input checked="" type="checkbox"/> cambio color <input type="checkbox"/> foxing general/ local	<input type="checkbox"/> aureolas <input type="checkbox"/> manchas oleosas <input type="checkbox"/> manchas de elementos sustentados <input type="checkbox"/> manchas de adhesivo <input type="checkbox"/> manchas de origen biológico <input type="checkbox"/> otro:	
Elementos extraños:		
<b>Síntesis del estado de conservación</b>		
<input type="checkbox"/> muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> bueno <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> muy malo		



PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input type="checkbox"/> desmontaje <input checked="" type="checkbox"/> examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input type="checkbox"/> eliminación de adhesivo <input type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado	<input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input checked="" type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Limpieza superficial</b> <input type="checkbox"/> borrador en migas <input checked="" type="checkbox"/> borrador: White Pearl <input checked="" type="checkbox"/> brocha suave <input checked="" type="checkbox"/> otro: esponja limpiadora	<input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input type="checkbox"/> bordes <input type="checkbox"/> alrededor imagen <input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado
<b>Desinfección</b> <input type="checkbox"/> técnica: Ambiente saturado <input type="checkbox"/> producto usado:	
<b>Eliminación de elementos extraños en superficie</b> <input type="checkbox"/> mecánicamente <input type="checkbox"/> mediante humedad: <input type="checkbox"/> solventes:	
<b>Desprendimiento segundo soporte</b>  <div> <b>Seco</b>  <input type="checkbox"/> desbaste  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> lijado </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input type="checkbox"/> sándwich  <input type="checkbox"/> goretex/epic  <input type="checkbox"/> secante húmedo  <input type="checkbox"/> inmersión  <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente  <input type="checkbox"/> vaporizador    Técnica aplicación: _____  <input type="checkbox"/> gel  <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> otro:  <input type="checkbox"/> solvente usado: </div>	
<b>Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo</b> <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> cintas de papel engomado <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	<div> <b>Mecánico</b>  <input type="checkbox"/> espátula térmica  <input type="checkbox"/> borrador:  <input checked="" type="checkbox"/> bisturí  <input type="checkbox"/> fibra de vidrio  <input type="checkbox"/> lija  <input type="checkbox"/> otro: </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa  <input type="checkbox"/> solvente: White Spirit  <input type="checkbox"/> compresa: _____  <input type="checkbox"/> ambiente saturado  <input type="checkbox"/> otro: </div>

<b>Reducción de manchas</b> __ solventes: __ agua __ hidróxido de amonio __ succión mesa/ disco __ inmersión __ compresa __ metil celulosa __ otro:	
<b>Consolidación</b> __ objeto humidificado __ producto:                      concentración: __ consolidación eliminada después del tratamiento	
<b>Veladura de protección</b> __ general x __ local (esquinas) x __ papel japonés/ lens tissue/ tela __ heat set tissue x __ metil celulosa __ engrudo de almidón de trigo __ otro: __ eliminado con agua __ eliminado con solvente:	
<b>Lavado</b> __ agua corriente fría/ tibia/ caliente __ agua filtrada fría/ tibia/ caliente __ agua destilada fría/ tibia/ caliente __ agua/ etanol: __ solución de hidróxido de amonio __ otro __ inmersión __ flotamiento __ secantes/ fieltros __ detergente neutro __ mesa succión Tiempo total de lavado: N° de baños:	
<b>Humidificación</b> Tiempo de humidificación: __ sándwich __ goretex/epic __ secante húmedo __ cámara de humidificación __ otro:	
<b>Blanqueo</b> __ aplicación local __ general Sistema de blanqueo: Concentración: Secado: Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:	
<b>Neutralización/ alcalinización</b> __ general __ spray __ brocha Secado: __ $Mg(HCO_3)_2$ __ $Ca(OH)_2$ __ Carbonato de metil magnesio __ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio Tiempo:	
<b>Apresto</b> __ inmersión __ spray __ brocha Secado: Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	





**LABORATORIO DE PAPEL**  
**FICHA CLÍNICA / Obras planas**

Nº clave: **LP-2012.001.02**

Fecha recibida:	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: Agosto 2013
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado: Diciembre 2013
Conservador: Mariela Arriagada		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Programa de estudio y restauración de Bienes culturales. Puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Periodo 2011-2013. Segunda etapa.		

IDENTIFICACIÓN	
Tipo de obra:	Dibujo
Título:	Sin título 2 Bernau.
Colección:	
Nº de inventario: DCH-22	Nº registro sur: no tiene
Artista/ autor:	Nombre: René Bernau
	Época:
	Escuela: Surrealista
Fecha/ período:	1970
Propietario:	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes
	Dirección: Parque forestal s/n
	Ciudad: Santiago
	Región: XIII- Metropolitana
	Teléfono: 056-02-24991600
Observaciones:	Donación del autor en 1971

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
Nº COTAS	LP	LPD558	LFD1052
Cantidad de tomas			
 <p>Antes del tratamiento</p>		 <p>Después del tratamiento</p>	

DESCRIPCIÓN				NOTAS/ /DIAGRAMAS
Dimensiones:	Alto: 55,2 cm	Ancho: 37,5 cm	Espesor: 310 µm	
Características inusuales:				
Técnicas y elementos sustentados		Soporte		
<b>Dibujo/Pintura/Manuscrito</b> <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input checked="" type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> punta de fieltro  <input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> témpera <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> otro:		<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas  <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina  <input type="checkbox"/> trama verjurada <input checked="" type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco  <b>Características de los materiales</b> <input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input checked="" type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario  Color: 2.5Y 9/2      →		Munsell book of color 1976
<b>Grabado</b> <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguainta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:		<b>Impresión</b> <input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro:		
<b>Características de los materiales</b> <input checked="" type="checkbox"/> un color: negro <input type="checkbox"/> multicolor:		<input type="checkbox"/> acabado		
Textura:		Otro:		
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)				
X_ Firmas: Firmado y fechado por su autor en zona inferior derecha del anverso (vista del observador) con tinta negra y letra manuscrita: <b>"Bernau 70"</b> X_ Inscripciones: Por el reverso, en esquina inferior izquierda (vista del observador) con lápiz punta fieltro color negro el nombre del autor y nº de inventario: <b>"Bernau D 23"</b>				
Montaje				
<input type="checkbox"/> marco: <input type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2º soporte: <input type="checkbox"/> otros				









PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input type="checkbox"/> desmontaje <input checked="" type="checkbox"/> examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input type="checkbox"/> eliminación de adhesivo <input type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado	<input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Limpieza superficial</b> <input type="checkbox"/> borrador en migas <input type="checkbox"/> borrador: <input checked="" type="checkbox"/> brocha suave <input checked="" type="checkbox"/> otro: esponja limpiadora (dirt eraser)	<input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input type="checkbox"/> bordes <input type="checkbox"/> alrededor imagen <input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado
<b>Desinfección</b> <input type="checkbox"/> técnica <input type="checkbox"/> producto usado:	
<b>Eliminación de elementos extraños en superficie</b> <input type="checkbox"/> mecánicamente <input type="checkbox"/> mediante humedad: <input type="checkbox"/> solventes:	
<b>Desprendimiento segundo soporte</b>  <div> <b>Seco</b>  <input type="checkbox"/> desbaste  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> lijado </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input type="checkbox"/> sándwich  <input type="checkbox"/> goretex/epic  <input type="checkbox"/> secante húmedo  <input type="checkbox"/> inmersión  <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente  <input type="checkbox"/> vaporizador    Técnica aplicación: _____  <input type="checkbox"/> gel  <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> otro:  <input type="checkbox"/> solvente usado: </div>	
<b>Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo</b> <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva: <input type="checkbox"/> masking tape <input checked="" type="checkbox"/> cintas de papel engomado <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	<div> <b>Mecánico</b>  <input type="checkbox"/> espátula térmica  <input type="checkbox"/> borrador:  <input checked="" type="checkbox"/> bisturí  <input type="checkbox"/> fibra de vidrio  <input type="checkbox"/> lija  <input type="checkbox"/> otro: </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input checked="" type="checkbox"/> metil celulosa  <input type="checkbox"/> solvente: _____  <input type="checkbox"/> compresión: _____  <input type="checkbox"/> ambiente saturado  <input type="checkbox"/> otro </div>

<b>Reducción de manchas</b> __ solventes: __ agua __ hidróxido de amonio __ succión mesa/ disco __ inmersión __ compresa __ metil celulosa __ otro:	
<b>Consolidación</b> __ objeto humidificado __ producto:                      concentración: __ consolidación eliminada después del tratamiento	
<b>Veladura de protección</b> __ general __ local __ papel japonés/ lens tissue/ tela __ heat set tissue __ metil celulosa __ engrudo de almidón de trigo __ otro: __ eliminado con agua __ eliminado con solvente:	
<b>Lavado</b> __ agua corriente fría/ tibia/ caliente __ agua filtrada fría/ tibia/ caliente __ agua destilada fría/ tibia/ caliente __ agua/ etanol: __ solución de hidróxido de amonio __ otro __ inmersión __ flotamiento __ secantes/ fieltros __ detergente neutro __ mesa succión Tiempo total de lavado: N° de baños:	
<b>Humidificación</b> Tiempo de humidificación: __ sándwich __ goretex/epic __ secante húmedo __ cámara de humidificación __ otro:	
<b>Blanqueo</b> __ aplicación local __ general Sistema de blanqueo: Concentración: Secado: Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:	
<b>Neutralización/ alcalinización</b> __ general __ spray __ brocha Secado: __ $Mg(HCO_3)_2$ __ $Ca(OH)_2$ __ Carbonato de metil magnesio __ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio Tiempo:	
<b>Apresto</b> __ inmersión __ spray __ brocha Secado: Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	





**LABORATORIO DE PAPEL**  
**FICHA CLÍNICA / Obras planas**

Nº clave: **LP-2012.001.03**

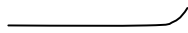
Fecha recibida:	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: Agosto 2013
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado:
Conservador: Mariela Arriagada		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Programa de estudio y restauración de Bienes culturales. Puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras instituciones que cautelan patrimonio de uso público. Periodo 2011-2013 SEGUNDA ETAPA.		

IDENTIFICACIÓN	
Tipo de obra: Dibujo	
Título: Prostíbulo	
Colección:	
Nº de inventario: DCH-24	Nº registro sur: no tiene
Artista/ autor:	Nombre: René Bernau
	Época:
	Escuela: Surrealista
Fecha/ período: 1971	
Propietario	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes
	Dirección: Parque forestal s/n
	Ciudad: Santiago
	Región: XIII- metropolitana
	Teléfono: 056-02-24991600
Observaciones:	Donación del autor en 1971

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
Nº COTAS	LP	LPD557	LFD1051
Cantidad de tomas			
 <p>Antes del tratamiento</p>		 <p>Después del tratamiento</p>	

DESCRIPCIÓN				NOTAS/ /DIAGRAMAS
Dimensiones:	Alto: 77,4 cm	Ancho: 55,4	Espesor: 300µm	
Características inusuales:				
Técnicas y elementos sustentados		Soporte		
<b>Dibujo/Pintura/Manuscrito</b> <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input type="checkbox"/> témpera <input checked="" type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> punta de fieltro <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> otro:		<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas  <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina  <input type="checkbox"/> trama verjurada <input checked="" type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco  <b>Características de los materiales</b> <input type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input checked="" type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario  Color: 2.5Y 9/2                      → Textura: suave al tacto Otro:		Munsell book of color (1976)
<b>Grabado</b> <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguainta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:		<b>Impresión</b> <input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro		
<b>Características de los materiales</b> <input checked="" type="checkbox"/> un color: negro <input type="checkbox"/> multicolor:  <input type="checkbox"/> acabado  Textura:  Otro:				
Materiales adicionales incluidos (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)				
X _ Firma: Firmado y fechado por su autor en margen inferior derecho del anverso (vista de observador) con tinta negra y letra manuscrita: <b>"Bernau 71", "Prostíbulo"</b> X _ Inscripciones: Por el reverso en xona inferior derecha (vista del observador) N  de inscripción con lápiz grafito: <b>"D24"</b>				
Montaje				
<input type="checkbox"/> marco: <input type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2° soporte: <input type="checkbox"/> otros				

## CONTEXTO HISTÓRICO / ESTETICO

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Intervenciones anteriores</b>		
<input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> parches <input type="checkbox"/> masking tape <input type="checkbox"/> filmoplast <input type="checkbox"/> cinta transparente <input type="checkbox"/> celofán <input type="checkbox"/> cintas de glasin <input type="checkbox"/> cintas de papel kraft <input type="checkbox"/> papel <input type="checkbox"/> cartón <input type="checkbox"/> tela <input type="checkbox"/> otras:	<input type="checkbox"/> bisagras <input type="checkbox"/> segundo soporte <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> adhesivos: <input type="checkbox"/> bordes recortados <input type="checkbox"/> reintegración cromática <input type="checkbox"/> otro:	
<b>Elementos sustentados</b>		
<input type="checkbox"/> friabilidad <input type="checkbox"/> desprendimiento <input type="checkbox"/> traspaso <input type="checkbox"/> corrimiento <input type="checkbox"/> pérdidas	<input type="checkbox"/> agrietamiento <input type="checkbox"/> emborronamiento <input type="checkbox"/> acción corrosiva <input type="checkbox"/> decoloración <input type="checkbox"/> otro:	<input type="checkbox"/> acabado oscurecido <input type="checkbox"/> acabado agrietado <input type="checkbox"/> acabado desprendido <input type="checkbox"/> acabado manchado <input type="checkbox"/> acabado pasmado
<b>Soporte</b>		<b>NOTAS/ /DIAGRAMAS</b>
Suciedad superficial: <input checked="" type="checkbox"/> total <input type="checkbox"/> irregular  <input type="checkbox"/> peladuras <input type="checkbox"/> abrasión <input type="checkbox"/> friabilidad	Rasgados: <input type="checkbox"/> extensos <input type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> irregulares <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> en los bordes  Daños biológicos: <input type="checkbox"/> infestación (insectos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> infección (microorganismos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo <input type="checkbox"/> fecas <input type="checkbox"/> faltantes <input type="checkbox"/> otros	<p><b>*los bordes laterales del dibujo aparecen combados hacia arriba.</b></p> 
Faltantes: <input type="checkbox"/> extensos <input type="checkbox"/> pequeños <input type="checkbox"/> en los bordes <input type="checkbox"/> en las esquinas <input type="checkbox"/> en el centro <input type="checkbox"/> orificios en las esquinas <input type="checkbox"/> orificios en el centro	Deformación de superficie: <input type="checkbox"/> ondulación general <input checked="" type="checkbox"/> ondulación local * <input checked="" type="checkbox"/> arrugas <input type="checkbox"/> pliegues <input checked="" type="checkbox"/> dobleces	<p>*margen superior del anverso. Al parecer esta franja en el soporte recibió más luz que el resto de la obra, por lo que se observa un color más oscuro.</p>
Manchas y oscurecimiento: <input type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> marca de paspartú <input type="checkbox"/> decoloración <input checked="" type="checkbox"/> cambio color * <input type="checkbox"/> foxing general/ local	<input type="checkbox"/> aureolas <input type="checkbox"/> manchas oleosas <input type="checkbox"/> manchas de elementos sustentados <input type="checkbox"/> manchas de adhesivo <input type="checkbox"/> manchas de origen biológico	
Elementos extraños:		
<b>Síntesis del estado de conservación</b>		
<input type="checkbox"/> muy bueno <input checked="" type="checkbox"/> bueno <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> malo <input type="checkbox"/> muy malo		

ANÁLISIS				NOTAS/ /DIAGRAMAS	
<b>pH</b> ___ antes tratamiento: ___ durante tratamiento: ___ después tratamiento:				Técnica utilizada:	
<b>Fibras</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada:				Tipo de fibras:	
<b>Lignina</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada: Fluoroglucinol + lupa binocular				Resultado: ___ positivo ___x_ negativo	
<b>Solubilidad de elementos sustentados:</b>					
<b>Elemento sustentado</b>	<b>Solvente utilizado</b>	<b>soluble</b>	<b>Poco soluble</b>	<b>No soluble</b>	
<b>Análisis visuales</b>					
Observación con <u>lupa binocular</u> y/o microscopio				Permitió ratificar que el elemento sustentado es tinta negra.	
<u>Análisis UV</u>				No aportó mayor información.	
Análisis IR					
<b>Otros análisis</b>					
<b>Espectrocolorimetría</b>					
Antes tratamiento	Después tratamiento	Diferencia ( Δ )			
χ <sub>L</sub> _____	χ <sub>L</sub> _____	Δ L _____			
χ <sub>a</sub> _____	χ <sub>a</sub> _____	Δ a _____			
χ <sub>b</sub> _____	χ <sub>b</sub> _____	Δ b _____			
χΔE : _____	χΔE : _____	Δ E _____			
<b>Adhesivo</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada:  Tipo de adhesivo:					
<b>Barniz</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada:  Tipo de barniz:					
<b>Alumina</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada:		Resultado: ___ positivo ___ negativo			
<b>Otros</b>					



PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input type="checkbox"/> desmontaje <input checked="" type="checkbox"/> examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input type="checkbox"/> eliminación de adhesivo <input type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado	<input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Limpieza superficial</b> <input type="checkbox"/> borrador en migas <input checked="" type="checkbox"/> borrador: White pearl <input type="checkbox"/> brocha suave <input checked="" type="checkbox"/> otro: esponja limpiadora dirt eraser	<input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input type="checkbox"/> bordes <input type="checkbox"/> alrededor imagen <input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado
<b>Desinfección</b> <input type="checkbox"/> técnica <input type="checkbox"/> producto usado:	
<b>Eliminación de elementos extraños en superficie</b> <input type="checkbox"/> mecánicamente <input type="checkbox"/> mediante humedad: <input type="checkbox"/> solventes:	
<b>Desprendimiento segundo soporte</b>  <div> <b>Seco</b>  <input type="checkbox"/> desbaste  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> lijado           </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input type="checkbox"/> sándwich  <input type="checkbox"/> goretex/epic  <input type="checkbox"/> secante húmedo  <input type="checkbox"/> inmersión  <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente  <input type="checkbox"/> vaporizador    Técnica aplicación: _____  <input type="checkbox"/> gel  <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> otro:  <input type="checkbox"/> solvente usado:           </div>	
<b>Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo</b> <div> <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva:  <input type="checkbox"/> masking tape  <input type="checkbox"/> cintas de papel engomado  <input type="checkbox"/> papel  <input type="checkbox"/> tela  <input type="checkbox"/> otras:           </div> <div> <b>Mecánico</b>  <input type="checkbox"/> espátula térmica  <input type="checkbox"/> borrador:  <input type="checkbox"/> bisturí  <input type="checkbox"/> fibra de vidrio  <input type="checkbox"/> lija  <input type="checkbox"/> otro:           </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input type="checkbox"/> metil celulosa  <input type="checkbox"/> solvente: _____  <input type="checkbox"/> compresa: _____  <input type="checkbox"/> ambiente saturado  <input type="checkbox"/> otro           </div>	

<b>Reducción de manchas</b> __ solventes: __ agua __ hidróxido de amonio __ succión mesa/ disco __ inmersión __ compresa __ metil celulosa X __ otro: esponja dirt eraser, borrador White pearl.	
<b>Consolidación</b> __ objeto humidificado __ producto:                      concentración: __ consolidación eliminada después del tratamiento	
<b>Veladura de protección</b> __ general __ local __ papel japonés/ lens tissue/ tela __ heat set tissue __ metil celulosa __ engrudo de almidón de trigo __ otro: __ eliminado con agua __ eliminado con solvente:	
<b>Lavado</b> __ agua corriente fría/ tibia/ caliente __ agua filtrada fría/ tibia/ caliente __ agua destilada fría/ tibia/ caliente __ agua/ etanol: __ solución de hidróxido de amonio __ otro __ inmersión __ flotamiento __ secantes/ fieltros __ detergente neutro __ mesa succión Tiempo total de lavado: N° de baños:	
<b>Humidificación</b> Tiempo de humidificación: __ sándwich __ goretex/epic __ secante húmedo __ cámara de humidificación __ otro:	
<b>Blanqueo</b> __ aplicación local __ general Sistema de blanqueo: Concentración: Secado: Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:	
<b>Neutralización/ alcalinización</b> __ general __ spray __ brocha Secado: __ $Mg(HCO_3)_2$ __ $Ca(OH)_2$ __ Carbonato de metil magnesio __ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio Tiempo:	
<b>Apresto</b> __ inmersión __ spray __ brocha Secado: Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	

<b>Secado/aplanamiento</b> <input type="checkbox"/> boca arriba <input type="checkbox"/> bajo plexiglás/madera enchapada <input type="checkbox"/> boca abajo <input type="checkbox"/> con pesos <input type="checkbox"/> al aire <input type="checkbox"/> bajo tensión: dracon/karibari/mesa <input type="checkbox"/> directamente entre fieltros <input type="checkbox"/> bastidor de dracon <input type="checkbox"/> entre tejido poliéster, secantes, fieltros <input type="checkbox"/> karibari <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> prensa		
<b>Unión de rasgados</b> <input type="checkbox"/> tissue japonés <input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> teñido <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> metil celulosa                      Sistema usado: secado con entretela, <input type="checkbox"/> document repair tape                      secante, vidrio y peso. <input type="checkbox"/> otro:		
<b>Injertos</b> <input type="checkbox"/> papel japonés <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo <input type="checkbox"/> papel occidental <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> laminado <input type="checkbox"/> sin teñir <input type="checkbox"/> reintegración con pulpa ( ficha anexa: <input type="checkbox"/> sí <input type="checkbox"/> no) <input type="checkbox"/> teñido <input type="checkbox"/> polvo de celulosa                      Sistema usado: <input type="checkbox"/> fibras de papel                      otro:		
<b>Laminación</b> Papel usado: <input type="checkbox"/> engrudo de almidón de trigo Sistema usado: <input type="checkbox"/> metil celulosa <input type="checkbox"/> heat set tissue <input type="checkbox"/> otro:		
<b>Reintegración de color</b> <input type="checkbox"/> pastel                      Marca: <input type="checkbox"/> acuarela                      Marca: <input type="checkbox"/> lápices de colores                      Marca: <input type="checkbox"/> otro:                      Marca:		
<b>Almacenamiento</b> <input type="checkbox"/> carpeta con ventana                      Hoja de protección:                      Marco: <input type="checkbox"/> carpeta sin ventana <input type="checkbox"/> entretela <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> bisagras ( n° ) <input type="checkbox"/> glasin <input type="checkbox"/> re enmarcado x <input type="checkbox"/> carpeta cartulina (folder) <input type="checkbox"/> mylar/melinex <input type="checkbox"/> separador de vidrio x <input type="checkbox"/> dimensiones; 89,2 alto x 58,6 ancho <input type="checkbox"/> otro: <input type="checkbox"/> respaldo de protección <input type="checkbox"/> encapsulado <input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> contenedor para: <input type="checkbox"/> exhibición <input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> depósito		



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Munsell book of color.( 1976)</li> </ul>

**LABORATORIO DE PAPEL**  
**FICHA CLÍNICA / Obras planas**

Nº clave: **LP-2012.001.33**

Fecha recibida: Marzo 2012	Fecha comprometida:	Fecha iniciado: Agosto 2013
Horas estimadas:	Horas usadas:	Fecha completado: Diciembre 2013
Conservador: Mariela Arriagada		Fecha entregado:
Proyecto vinculado: Programa de estudio y restauración de Bienes Culturales. Puesta en valor de las colecciones DIBAM y otras Instituciones que cautelan Patrimonio de uso público. Periodo 2011-2013. SEGUNDA ETAPA.		

IDENTIFICACIÓN	
Tipo de obra: Dibujo	
Título: Sin título 3 Bernau	
Colección:	
Nº de inventario: DCH-94	Nº registro sur: No tiene
Artista/ autor:	Nombre: René Bernau.
	Época:
	Escuela: Surrealista
Fecha/ período:	
Propietario	Nombre: Museo Nacional de Bellas Artes
	Dirección: Parque Forestal s/n
	Ciudad: Santiago
	Región: XIII- Metropolitana.
	Teléfono: 056-02-24991600
Observaciones:	Donación del autor en el año 1971

REGISTRO FOTOGRÁFICO			
Nº COTAS	LP	LPD555	LFD1053
Cantidad de tomas			
 <p>Antes del tratamiento</p>		 <p>Después del tratamiento</p>	

DESCRIPCIÓN				NOTAS/ /DIAGRAMAS
Dimensiones:	Alto: 55,1 cm	Ancho: 59,8 cm	Espesor: 260µm	
Características inusuales:				
Técnicas y elementos sustentados		Soporte		
<b>Dibujo/Pintura/Manuscrito</b> <input type="checkbox"/> lápiz <input type="checkbox"/> aguada <input type="checkbox"/> pastel <input type="checkbox"/> acuarela <input type="checkbox"/> carboncillo <input type="checkbox"/> gouache <input type="checkbox"/> lápiz a cera <input type="checkbox"/> témpera <input checked="" type="checkbox"/> tinta <input type="checkbox"/> óleo <input type="checkbox"/> bolígrafo <input type="checkbox"/> acrílico <input type="checkbox"/> punta de fieltro <input type="checkbox"/> pluma <input type="checkbox"/> pincel <input type="checkbox"/> otro:		<input type="checkbox"/> fibra de trapo <input type="checkbox"/> fibra liberiana <input type="checkbox"/> pasta mecánica <input checked="" type="checkbox"/> pasta química <input type="checkbox"/> mezclas  <input type="checkbox"/> hecho a mano <input checked="" type="checkbox"/> hecho a máquina  <input type="checkbox"/> trama verjurada <input checked="" type="checkbox"/> trama tejida <input type="checkbox"/> dandy roll <input type="checkbox"/> filigrana/ marca de agua <input type="checkbox"/> cuño seco  <b>Características de los materiales</b> <input checked="" type="checkbox"/> sentido de la fibra paralela a la base <input type="checkbox"/> sentido de la fibra perpendicular a la base <input type="checkbox"/> impresión de la plancha <input type="checkbox"/> soporte secundario  Color: 2.5Y 9/2      →		Munsell Book of color. (1976)
<b>Grabado</b> <input type="checkbox"/> aguafuerte <input type="checkbox"/> buril <input type="checkbox"/> aguainta <input type="checkbox"/> mezzotinta <input type="checkbox"/> punta seca <input type="checkbox"/> xilografía <input type="checkbox"/> madera de pie <input type="checkbox"/> linóleo <input type="checkbox"/> relieve seco <input type="checkbox"/> otro:		<b>Impresión</b> <input type="checkbox"/> litografía <input type="checkbox"/> serigrafía <input type="checkbox"/> impresión litográfica <input type="checkbox"/> fotomecánica <input type="checkbox"/> mecanográfica <input type="checkbox"/> tipográfica <input type="checkbox"/> copia <input type="checkbox"/> otro		
<b>Características de los materiales</b> <input checked="" type="checkbox"/> un color: negro. <input type="checkbox"/> multicolor:  <input type="checkbox"/> acabado  Textura:  Otro:		Textura: Suave al tacto.  Otro:		
<b>Materiales adicionales incluidos</b> (indique elemento sustentado, ubicación y descripción)				
X_ Firma: Firmado y fechado por su autor con tinta negra y letra manuscrita en la esquina inferior derecha (vista del observador): <b>“Bernau 71”</b> X_ Inscripciones: Por el reverso en margen. En margen inferior derecho, con grafito y letra manuscrita: “René Bernau” y más abajo con tinta negra n° de inventario: <b>“D-94”</b>				
Montaje				
<input type="checkbox"/> marco: <input type="checkbox"/> vidrio: <input type="checkbox"/> bastidor: <input type="checkbox"/> respaldo: <input type="checkbox"/> carpeta: <input type="checkbox"/> 2° soporte: <input type="checkbox"/> otros				



DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Intervenciones anteriores</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <input type="checkbox"/> unión de rasgados  <input type="checkbox"/> parches  <input type="checkbox"/> masking tape  <input type="checkbox"/> filmoplast  <input type="checkbox"/> cinta transparente  <input type="checkbox"/> celofán  <input type="checkbox"/> cintas de glasin  <input type="checkbox"/> cintas de papel kraft  <input type="checkbox"/> papel  <input type="checkbox"/> cartón  <input type="checkbox"/> tela  <input type="checkbox"/> otras: </div> <div> <input type="checkbox"/> bisagras  <input type="checkbox"/> segundo soporte  <input type="checkbox"/> laminación  <input type="checkbox"/> adhesivos:  <input type="checkbox"/> bordes recortados  <input type="checkbox"/> reintegración cromática  <input type="checkbox"/> otro: </div> </div>		
<b>Elementos sustentados</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div> <input type="checkbox"/> friabilidad  <input type="checkbox"/> desprendimiento  <input type="checkbox"/> traspaso  <input type="checkbox"/> corrimiento  <input type="checkbox"/> pérdidas </div> <div> <input type="checkbox"/> agrietamiento  <input type="checkbox"/> emborronamiento  <input type="checkbox"/> acción corrosiva  <input type="checkbox"/> decoloración  <input type="checkbox"/> otro: </div> <div> <input type="checkbox"/> acabado oscurecido  <input type="checkbox"/> acabado agrietado  <input type="checkbox"/> acabado desprendido  <input type="checkbox"/> acabado manchado  <input type="checkbox"/> acabado pasmado </div> </div>		
<b>Soporte</b> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>           Suciedad superficial:  <input checked="" type="checkbox"/> total  <input type="checkbox"/> irregular   <input type="checkbox"/> peladuras  <input type="checkbox"/> abrasión  <input type="checkbox"/> friabilidad </div> <div>           Rasgados:  <input type="checkbox"/> extensos  <input type="checkbox"/> pequeños  <input type="checkbox"/> irregulares  <input type="checkbox"/> en el centro  <input type="checkbox"/> en los bordes             Daños biológicos:  <input type="checkbox"/> infestación (insectos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo  <input type="checkbox"/> infección (microorganismos): <input type="checkbox"/> activo <input type="checkbox"/> pasivo   <input type="checkbox"/> fecas  <input type="checkbox"/> faltantes  <input type="checkbox"/> otros </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div>           Faltantes:  <input type="checkbox"/> extensos  <input type="checkbox"/> pequeños  <input type="checkbox"/> en los bordes  <input type="checkbox"/> en las esquinas  <input type="checkbox"/> en el centro  <input type="checkbox"/> orificios en las esquinas  <input type="checkbox"/> orificios en el centro </div> <div>           Deformación de superficie:  <input type="checkbox"/> ondulación general  <input type="checkbox"/> ondulación local  <input type="checkbox"/> arrugas  <input type="checkbox"/> pliegues  <input type="checkbox"/> dobleces </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div>           Manchas y oscurecimiento:  <input type="checkbox"/> general  <input type="checkbox"/> local  <input type="checkbox"/> marca de paspartú  <input type="checkbox"/> decoloración  <input checked="" type="checkbox"/> cambio color*  <input type="checkbox"/> foxing general/ local </div> <div> <input type="checkbox"/> aureolas  <input type="checkbox"/> manchas oleosas  <input type="checkbox"/> manchas de elementos sustentados  <input type="checkbox"/> manchas de adhesivo  <input type="checkbox"/> manchas de origen biológico  <input checked="" type="checkbox"/> Otro: Mancha de origen desconocido** </div> </div>		<b>NOTAS/ /DIAGRAMAS</b>  <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <b>Anverso</b> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <span style="margin-right: 10px;">*</span> </div> <p style="margin-top: 10px;">Zona de cambio de color (posiblemente por exposición a la luz en esa área. Más que en el resto el dibujo.</p>
<b>Síntesis del estado de conservación</b>  <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <input type="checkbox"/> muy bueno           <input checked="" type="checkbox"/> bueno           <input type="checkbox"/> regular           <input type="checkbox"/> malo           <input type="checkbox"/> muy malo         </div>		

ANÁLISIS				NOTAS/ /DIAGRAMAS	
<b>pH</b> ___ antes tratamiento: ___ durante tratamiento: ___ después tratamiento:		Técnica utilizada:			
<b>Fibras</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada:		Tipo de fibras:			
<b>Lignina</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada: Fluoroglucinol + lupa binocular		Resultado: ___ positivo x ___ negativo			
<b>Solubilidad de elementos sustentados:</b>					
<b>Elemento sustentado</b>	<b>Solvente utilizado</b>	<b>soluble</b>	<b>Poco soluble</b>	<b>No soluble</b>	
<b>Análisis visuales</b>					
Observación <u>con lupa binocular</u> y/o microscopio					Sirvió para ratificar que la mancha del anverso es adhesivo.
<u>Análisis UV</u>					No arrojó mayor información.
Análisis IR					
<b>Otros análisis</b>					
<b>Espectrocolorimetría</b>		Diferencia ( Δ ) Δ L _____ Δ a _____ Δ b _____ Δ E _____			
Antes tratamiento	Después tratamiento				
χ <sub>L</sub> _____	χ <sub>L</sub> _____				
χ <sub>a</sub> _____	χ <sub>a</sub> _____				
χ <sub>b</sub> _____	χ <sub>b</sub> _____				
χΔE : _____	χΔE : _____				
<b>Adhesivo</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada:  Tipo de adhesivo:					
<b>Barniz</b> N° formulario LAN: Técnica utilizada:  Tipo de barniz:					
<b>Alumina</b> N° formulario LAN Técnica utilizada:		Resultado: ___ positivo ___ negativo			
<b>Otros</b>					



PROPUESTA DE TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<input type="checkbox"/> desmontaje <input checked="" type="checkbox"/> examen/ análisis <input checked="" type="checkbox"/> limpieza superficial <input type="checkbox"/> desinfección <input type="checkbox"/> eliminación de elementos extraños en superficie <input type="checkbox"/> desprendimiento segundo soporte <input type="checkbox"/> eliminación de bisagras <input type="checkbox"/> eliminación cinta adhesiva <input type="checkbox"/> eliminación de adhesivo <input type="checkbox"/> reducción de manchas <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> veladura de protección <input type="checkbox"/> humidificación <input type="checkbox"/> lavado	<input type="checkbox"/> tratamiento con enzima <input type="checkbox"/> blanqueo <input type="checkbox"/> neutralización/ alcalinización <input type="checkbox"/> apresto <input type="checkbox"/> unión de rasgados <input type="checkbox"/> injertos <input type="checkbox"/> reintegración de color <input type="checkbox"/> laminación <input type="checkbox"/> aplanamiento <input checked="" type="checkbox"/> carpeta <input type="checkbox"/> contenedor <input type="checkbox"/> encapsulación <input type="checkbox"/> enmarcado <input type="checkbox"/> duplicación <input type="checkbox"/> otro:

TRATAMIENTO	NOTAS/ DIAGRAMAS
<b>Limpieza superficial</b> <input type="checkbox"/> borrador en migas <input checked="" type="checkbox"/> borrador: White pearl <input type="checkbox"/> brocha suave <input checked="" type="checkbox"/> otro: esponja limpiadora dirt eraser	<input checked="" type="checkbox"/> anverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado: <input type="checkbox"/> bordes <input type="checkbox"/> alrededor imagen <input checked="" type="checkbox"/> reverso: <input checked="" type="checkbox"/> general <input type="checkbox"/> localizado
<b>Desinfección</b> <input type="checkbox"/> técnica <input type="checkbox"/> producto usado:	
<b>Eliminación de elementos extraños en superficie</b> <input type="checkbox"/> mecánicamente <input type="checkbox"/> mediante humedad: <input type="checkbox"/> solventes:	
<b>Desprendimiento segundo soporte</b>  <div> <b>Seco</b>  <input type="checkbox"/> desbaste  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> lijado           </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input type="checkbox"/> sándwich  <input type="checkbox"/> goretex/epic  <input type="checkbox"/> secante húmedo  <input type="checkbox"/> inmersión  <input type="checkbox"/> agua destilada fría/ tibia/ caliente  <input type="checkbox"/> vaporizador    Técnica aplicación: _____  <input type="checkbox"/> gel  <input type="checkbox"/> adhesivo residual eliminado con hisopo/ pincel japonés/ otro  <input type="checkbox"/> delaminación  <input type="checkbox"/> otro:  <input type="checkbox"/> solvente usado:           </div>	
<b>Eliminación de bisagras/ cintas adhesivas/ parches/adhesivo</b> <div> <input type="checkbox"/> cinta autoadhesiva:  <input type="checkbox"/> masking tape  <input type="checkbox"/> cintas de papel engomado  <input type="checkbox"/> papel  <input type="checkbox"/> tela  <input type="checkbox"/> otras:           </div> <div> <b>Mecánico</b>  <input type="checkbox"/> espátula térmica  <input type="checkbox"/> borrador:  <input type="checkbox"/> bisturí  <input type="checkbox"/> fibra de vidrio  <input type="checkbox"/> lija  <input type="checkbox"/> otro:           </div> <div> <b>Húmedo</b>  <input type="checkbox"/> metil celulosa  <input type="checkbox"/> solvente: _____  <input type="checkbox"/> compresión: _____  <input type="checkbox"/> ambiente saturado  <input type="checkbox"/> otro           </div>	

<b>Reducción de manchas</b> __ solventes: __ agua __ hidróxido de amonio __ succión mesa/ disco __ inmersión __ compresa x __ metil celulosa (por anverso)* __ otro:	*Las manchas del anverso no fue posible reducirlas.
<b>Consolidación</b> __ objeto humidificado __ producto:                      concentración: __ consolidación eliminada después del tratamiento	
<b>Veladura de protección</b> __ general __ local __ papel japonés/ lens tissue/ tela __ heat set tissue __ metil celulosa __ engrudo de almidón de trigo __ otro: __ eliminado con agua __ eliminado con solvente:	
<b>Lavado</b> __ agua corriente fría/ tibia/ caliente __ agua filtrada fría/ tibia/ caliente __ agua destilada fría/ tibia/ caliente __ agua/ etanol: __ solución de hidróxido de amonio __ otro __ inmersión __ flotamiento __ secantes/ fieltros __ detergente neutro __ mesa succión Tiempo total de lavado: N° de baños:	
<b>Humidificación</b> Tiempo de humidificación: __ sándwich __ goretex/epic __ secante húmedo __ cámara de humidificación __ otro:	
<b>Blanqueo</b> __ aplicación local __ general Sistema de blanqueo: Concentración: Secado: Método de aplicación: Tiempo: Tiempo de enjuague:	
<b>Neutralización/ alcalinización</b> __ general __ spray __ brocha Secado: __ $Mg(HCO_3)_2$ __ $Ca(OH)_2$ __ Carbonato de metil magnesio __ Fitato de calcio/Bicarbonato de calcio Tiempo:	
<b>Apresto</b> __ inmersión __ spray __ brocha Secado: Producto: Concentración: Tiempo inmersión:	

