

## Ficha Clínica: LPC-2014.01.01

### Antecedentes administrativos

**Código Ficha Clínica:** **LPC-2014.01.01**

Laboratorio responsable: Laboratorio de Pintura

Código de ingreso: LPC-2014.01

Fecha ingreso a CNCR: 05-feb-14

Nombre proyecto: Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y de otras instituciones u organizaciones que cautelan Patrimonio de uso público

Fecha inicio intervención: 05-mar-14

Fecha término de intervención: 09-jul-14

Código de egreso:

Fecha egreso de CNCR:

Participantes en intervención: Mónica Pérez (Conservadora); Rocío Pérez-Aguilera Sánchez (Restauradora)

### Códigos externos asociados

Tipo	Código Identificación	Nota
N° de Registro SUR	24 - 75	
N° inventario Propietario	24.83.75	

### Códigos internos relacionados

Tipo Código	Código	Unidad de trabajo responsable	nota
Cota Doc. Visual digital	LFD1084	Unidad Documentación Visual e Imagenología	
Cota Doc. Visual digital	LPC-165	Laboratorio de Análisis	
Cota Doc. Visual digital	LPCD631	Laboratorio de Pintura	

### Identificación

N° de Inventario: 24.83.75

N° Registro SUR: 24 - 75

Institución depositaria: Museo de Artes Decorativas

Institución Propietaria: Museo de Artes Decorativas

Nombre común: Pintura de caballete

Título: Naturaleza muerta ( ) Corot,

Creador(es): Camille

Fecha de creación: No determinada

Período: 1796 - 1875

**Documentación visual general:**



Anverso inicial (Rivas, V. 2014)



Reverso inicial (Rivas, V. 2014)



Anverso final sin marco (Rivas, V. 2014)



Reverso final sin marco (Rivas, V. 2014)



Anverso final con marco (Rivas, V. 2014)



Reverso final con marco (Rivas, V. 2014)



Detalle firma (Rivas, V. 2014)

## Descripción general

Responsable descripción: Rocío Pérez-Aguilera Sánchez

Fecha descripción: 31-mar-14

Síntesis descriptiva: Descripción: obra de formato ovalado. Composición en base a frutas dispuestas sobre una superficie horizontal. Aparecen dos tipos de frutas redondeadas diferenciadas por su tamaño: en la izquierda cinco piezas de mayor tamaño de color anaranjado, tres enteras y dos mitades, situadas sobre unas hojas verdes; en el resto de la composición otras frutas más pequeñas de color verdoso, rojizo y negro, dispuestas en racimos con pequeñas ramas y hojas. Iconografía: naturaleza muerta con duraznos y racimos de uvas situados sobre una mesa.

### Dimensiones:

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Pintura	Alto máximo	72,5	Centímetro
Pintura	Ancho máximo	59	Centímetro

### Marcas e inscripciones:

Tipo	Transcripción	Descripción formal	Ubicación	Fecha Registro
Firma autor/productor	C COROT	Escritas con pincel, pintura marrón, letras en mayúscula, la segunda C de mayor tamaño y la R se prolonga hacia abajo con una línea curva	cuadrante inferior izquierdo	10-abr-14

## ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor	: De madera, ovalado, sin chaflán, ensamblado y fijo. Está compuesto por cuatro piezas, reforzado por dos travesaños en forma de cruceta.
Soporte	: Tela de lino
Base de Preparación	: Blanca
Capa Pictórica	: Pigmentos aglutinados al aceite
Capa de Protección	: Barniz

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor	: Se encuentra en un estado de conservación bueno. Presenta acumulaciones de suciedad, oxidación de las fibras de la madera que han producido un oscurecimiento de la superficie, manchas, restos de papel pegado, inserción de elementos metálicos oxidados, nudos, agujeros, pequeñas deformaciones e incisiones por golpes, arañazos y desgastes, que dejan ver el color original de la madera.
Soporte	: El estado de conservación del soporte es regular. En el reverso se aprecia una intervención anterior, costuras térmicas de varios rasgados, que ha mantenido la obra estable. La tela es fina y las fibras están oxidadas, han perdido elasticidad volviéndose frágiles y quebradizas. Presenta deformaciones del plano causadas por varios motivos: por destensado, por golpe, por efecto del bastidor que se ha marcado en toda la superficie en la que está en contacto directo, y por diferencias de nivelación en las zonas de unión de los rasgados. Podemos encontrar pequeñas pérdidas volumétricas localizadas en el perímetro de los rasgados.
Base de Preparación	: Tiene buena adherencia al soporte y al estrato pictórico. En algunas zonas del perímetro de la obra encontramos pérdidas y desgastes de la base de preparación producidos por abrasiones causadas por el marco, también pueden encontrarse lagunas en los rasgados.
Capa Pictórica	: Presenta craquelados y pequeñas grietas de distinta intensidad y tipología que no corren peligro de desprendimiento, el estrato tiene una buena adherencia a la capa de preparación. Las pérdidas y desgastes de la capa pictórica coinciden en su mayoría con las zonas de alteración de la capa de preparación.
Capa de Protección	: Está formada por una capa gruesa de barniz que está muy oxidada. Esta alteración ha modificado el aspecto estético de la obra impidiendo apreciar el color, los matices y los detalles originales creados por el autor, al ocasionar un oscurecimiento y



amarilleamiento del barniz. Tiene una capa de suciedad superficial generalizada y excrementos de mosca adheridos a la superficie.

## **PROPUESTA DE TRATAMIENTO**

### De Documentación:

- Fotográfica:
  - o Anverso y reverso antes, durante y finalizados los tratamiento con luz directa, luz rasante y luz transmitida.
  - o Fotografías de detalles de deterioros.
  - o Fotografía UV, Reflectografía IR y Radiografía.
- Análisis:
  - o Análisis de la fibra de soporte y de su estado de conservación.
  - o Estratigrafía.
  - o Test de solubilidad.
- Estética Histórica:

### De Conservación:

- Limpieza mecánica general.
- Desclavado del lienzo.
- Limpieza del reverso y eliminación de las costuras térmicas.
- Eliminación de las deformaciones del plano con humedad, peso y aplicación de calor controlado con plancha y espátula térmica.
- Aplicación de injertos y de parches.
- Colocación de orlos.
- Limpieza mecánica del bastidor, extracción de elementos metálicos oxidados que no estén cumpliendo una función de refuerzo, lijado y rebaje de las superficies que están en contacto directo con el reverso de la obra.
- Realización de un entelado flotante.
- Grapado y tensado de la obra al bastidor.

### De Restauración:

- Limpieza superficial del anverso.
- Evaluación de una limpieza de barniz.
- Resane de faltantes.
- Reintegración cromática de lagunas.
- Aplicación de una capa de protección final.

## TRATAMIENTOS REALIZADOS

### De Documentación :

- Fotográfica:
  - o Anverso y reverso antes, durante y finalizados los tratamiento con luz directa, luz rasante y luz transmitida.
  - o Fotografías de detalles de deterioros.
  - o Fotografía UV, Reflectografía IR, transmitografía IR y Radiografía del bastidor.
- Análisis:
  - o Análisis de la fibra de soporte en la trama y en la urdimbre.
  - o Estratigrafía de tres muestras.
  - o Test de solubilidad para averiguar la naturaleza del barniz.
- Estética Histórica:

### De Conservación:

- Limpieza de la suciedad superficial en suspensión en el anverso y el reverso.
- Separación de la obra y el bastidor.
- Limpieza mecánica del reverso para eliminar los depósitos de suciedad acumulados.
- Eliminación de las deformaciones del soporte.
- Colocación de injertos en las pérdidas de soporte de tela de los rasgados.
- Colocación de orlos realizados en muselina adheridos con Beva film.
- Intervención del bastidor.
  - o Limpieza y eliminación de los papeles adheridos.
  - o Reconstrucción de las pérdidas del soporte de madera.
  - o Consolidación y rebaje de los nudos.
  - o Lijado de las zonas del bastidor que iban a estar en contacto con la tela
  - o Aislamiento de los clavos con Paraloid B72.
  - o Cambio de posición del bastidor con respecto a la obra.
  - o Realización del entelado flotante.
- Montaje de la obra en el bastidor.
- Eliminación del velado de protección y consolidación de los estratos.
- Eliminación de las grapas de papel de seda y consolidación de la policromía de los bordes de los rasgados.

### De Restauración:

- Limpieza de la suciedad superficial acumulada.
- Resane de los faltantes.
- Colocación de una cinta de algodón en el borde como método de protección.
- Planchado y grapado de los sobrantes de la tela de los orlos y de la reentela en el reverso.
- Aplicación de una capa de barniz intermedia.
- Reintegración cromática.
- Aplicación de la capa de protección final.

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Laboratorio de Pintura: LPCD632  
Unidad de Documentación Visual: LFD 1084



Detalle del rasgado con faltantes del estrato pictórico y del estrato de preparación.

(Rivas, V. 2014, Cota LFD1084.03)



Pérdidas del soporte de tela en un rasgado y detalle de costura térmica.

(Rivas, V. 2014, Cota LFD1084.07)



Costura térmica realizada en otra intervención.

(Rivas, V. 2014, Cota LFD1084.09)



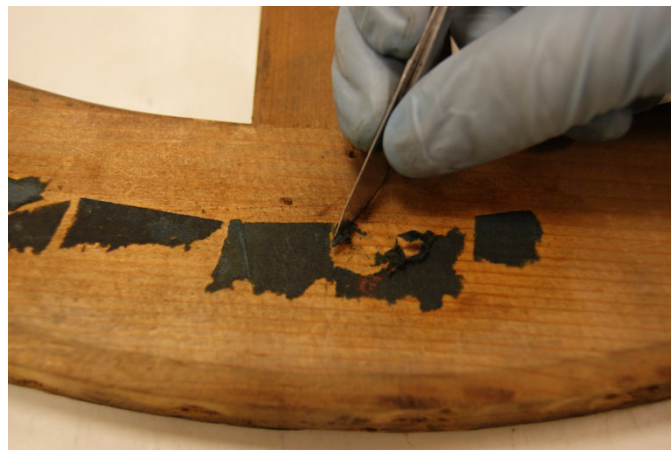
Detalle de clavos de unión oxidados y pérdidas de estratos en el borde.

(Rivas, V. 2014, Cota LFD1084.15)





Detalle del proceso de limpieza de los depósitos de suciedad.  
(Pérez-Aguilera R. 2014, Cota LPCD631.023).



Eliminación de los papeles adheridos en el bastidor.  
(Pérez-Aguilera R. 2014, Cota LPCD631.040).



Proceso de limpieza de la suciedad superficial acumulada.  
(Rivas, V. 2014, Cota LFD1084.54)



Fotografía del estado final.  
(Rivas, V. 2014, Cota LFD1084.57)

## Ficha Clínica: LPC-2014.01.02

### Antecedentes administrativos

**Código Ficha Clínica:** **LPC-2014.01.02**

Laboratorio responsable: Laboratorio de Pintura

Código de ingreso: LPC-2014.01

Fecha ingreso a CNCR: 05-feb-14

Nombre proyecto: Programa de estudio y restauración de bienes culturales: Puesta en valor de las colecciones Dibam y de otras instituciones u organizaciones que cautelan Patrimonio de uso público

Fecha inicio intervención: 05-mar-14

Fecha término de intervención: 09-jul-14

Código de egreso:

Fecha egreso de CNCR:

Participantes en intervención: Rocío Pérez-Aguilera Sánchez (Conservadora/Restauradora)

### Códigos externos asociados

Tipo	Código Identificación	Nota
N° de Registro SUR	24 - 75	
N° inventario Propietario	24.83.75	

### Códigos internos relacionados

Tipo Código	Código	Unidad de trabajo responsable	nota
Cota Doc. Visual digital	LFD1084	Unidad Documentación Visual e Imagenología	
Cota Doc. Visual digital	PLCD632	Laboratorio de Pintura	

### Identificación

N° de Inventario: 24.83.75

N° Registro SUR: 24 - 75

Institución depositaria: Museo de Artes Decorativas

Institución Propietaria: Museo de Artes Decorativas

Nombre común: Marco

Título: Marco de la obra "Naturaleza muerta"

Creador(es): Desconocido

Fecha de creación: No determinada

**Documentación visual general:**

Anverso inicial (Rivas, V. 2014)



Reverso inicial (Rivas, V. 2014)



Anverso final (Rivas, V. 2014)



Reverso final (Rivas, V. 2014)

**Descripción general**

Responsable descripción: Rocío Pérez-Aguilera Sánchez

Fecha descripción: 07-abr-14

Síntesis descriptiva: Marco de madera dorado de formato ovalado y orientación vertical. Decorado con motivos vegetales (hojas de laurel) en la moldura más prominente, cordón en el canto, y superficie estriada en la entrecalle.

**Dimensiones:**

Parte:	Dimensión:	Valor:	Unidad:
Marco	Alto máximo	92,5	Centímetro
Marco	Ancho máximo	79	Centímetro
Marco	Profundidad/espesor máximo	7,5	Centímetro

**Marcas e inscripciones:**

Tipo	Transcripción	Descripción	Ubicación	Fecha Registro
Número	24.83.73	escritas a maño con pintura blanca	cuadrante inferior izquierdo	09-abr-14





LPCD631.001.jpg



LPCD631.002.jpg



LPCD631.003.jpg



LPCD631.004.jpg



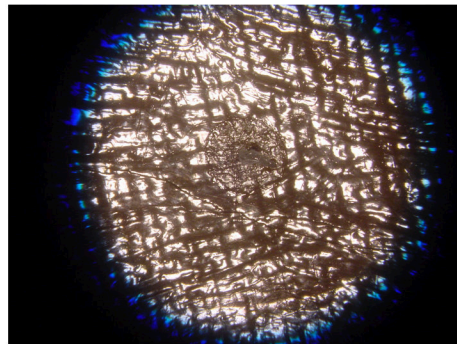
LPCD631.005.jpg



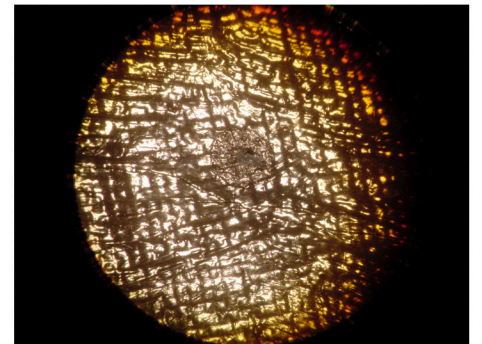
LPCD631.006.jpg



LPCD631.007.jpg



LPCD631.008.jpg



LPCD631.009.jpg



LPCD631.010.JPG



LPCD631.011.JPG



LPCD631.012.JPG



LPCD631.013.JPG



LPCD631.014.JPG



LPCD631.015.JPG





LPCD631.016.JPG



LPCD631.017.JPG



LPCD631.018.JPG



LPCD631.019.JPG



LPCD631.020.JPG



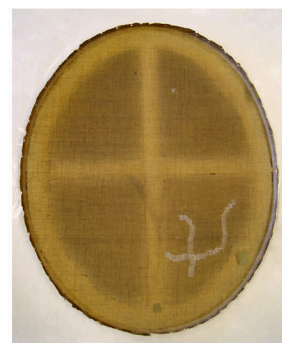
LPCD631.021.JPG



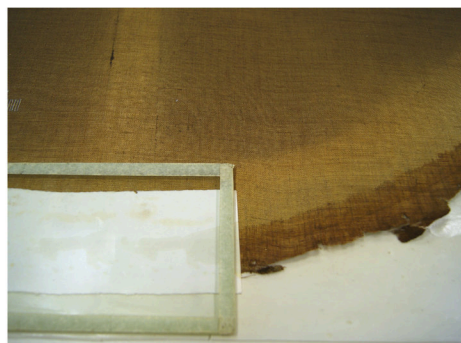
LPCD631.022.JPG



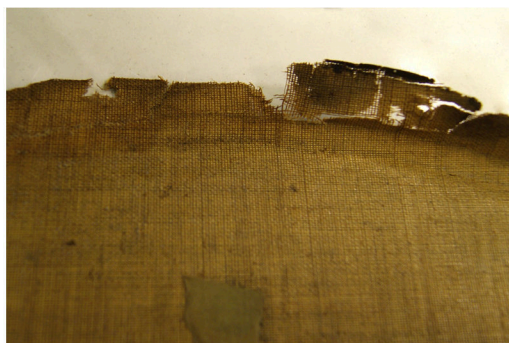
LPCD631.023.JPG



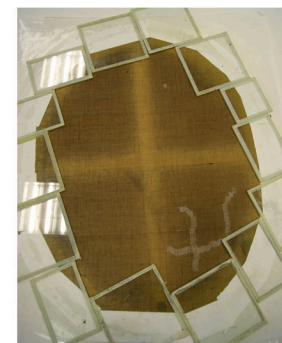
LPCD631.024.JPG



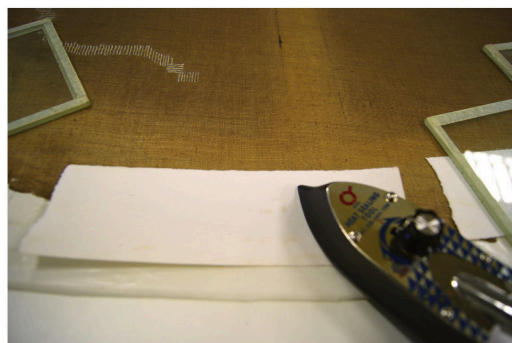
LPCD631.025.JPG



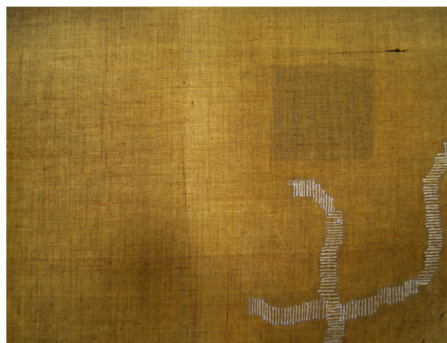
LPCD631.026.JPG



LPCD631.027.JPG



LPCD631.028.JPG



LPCD631.029.JPG



LPCD631.030.JPG





LPCD631.031.JPG



LPCD631.032.JPG



LPCD631.033.JPG



LPCD631.034.JPG



LPCD631.035.JPG



LPCD631.036.JPG



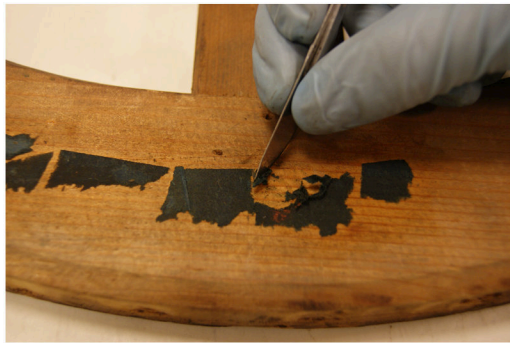
LPCD631.037.JPG



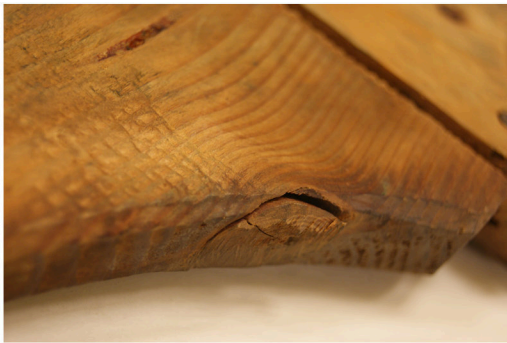
LPCD631.038.JPG



LPCD631.039.JPG



LPCD631.040.JPG



LPCD631.041.JPG



LPCD631.042.JPG



LPCD631.043.JPG



LPCD631.044.JPG



LPCD631.045.JPG





LPCD631.046.JPG



LPCD631.047.JPG



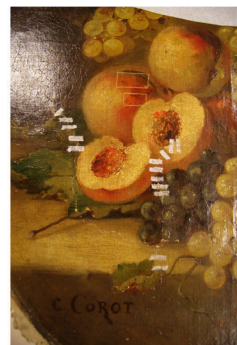
LPCD631.048.JPG



LPCD631.049.JPG



LPCD631.050.JPG



LPCD631.051.JPG



LPCD631.052.JPG



LPCD631.053.JPG



LPCD631.054.JPG



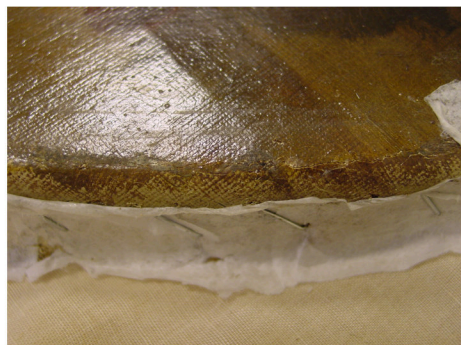
LPCD631.055.JPG



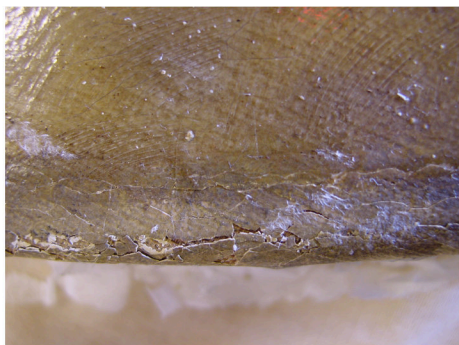
LPCD631.056.JPG



LPCD631.057.JPG



LPCD631.058.JPG

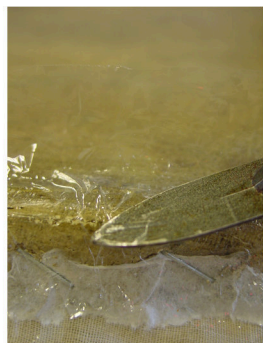


LPCD631.059.JPG



LPCD631.060.JPG





LPCD631.061.JPG



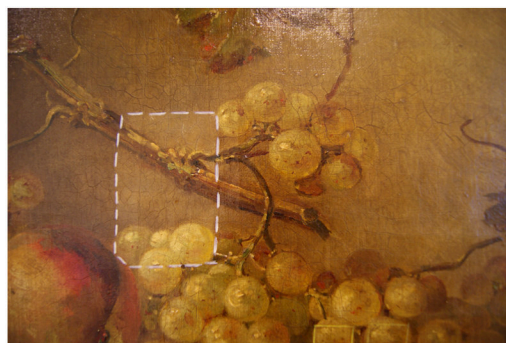
LPCD631.062.JPG



LPCD631.063.JPG



LPCD631.064.JPG



LPCD631.065.JPG



LPCD631.066.JPG



LPCD631.067.JPG



LPCD631.068.JPG



LPCD631.069.JPG



LPCD631.070.JPG



LPCD631.072.JPG



LPCD631.073.JPG



LPCD631.074.JPG



LPCD631.075.JPG



LPCD631.076.JPG





LPCD631.077.JPG



LPCD631.078.JPG



LPCD631.079.JPG



LPCD631.081.JPG



LPCD631.082.JPG



LPCD631.083.JPG



LPCD631.084.JPG



LPCD631.085.JPG



LPCD631.086.JPG



LPCD631.087.JPG