

## FICHA CLÍNICA N° 054

Centro de mesa 24.83.462



---

Maria Francisca de la Riva  
Conservadora MAD  
Colaboración: Elisa Díaz

17 de Enero de 2017  
Santiago de Chile

## IDENTIFICACIÓN

**Nº Ficha Clínica:** 054

**Nº de Inventario:** 24.83.462

**Nº de Registro SUR®:** 24-462

**Institución Depositaria:** Museo de Artes Decorativas

**Propietario:** Museo de Artes Decorativas

**Nombre Preferente:** Centro de mesa

**Partes:** Candelabro, canastillo para frutas

**Estilo:** Neo Rococó

**Creador(es):** Manufactura Odiot, París, Francia

**Fecha de creación:** ca. 1850

## IMÁGENES DE REFERENCIA



Detalle iconografía



Sello manufactura



Sello plata auténtica 925,  
origen Francia.

## DIAGNÓSTICO

### Antecedentes:

En registro SURDOC® figura una intervención anterior efectuada por la Conservadora/ Restauradora Mariela González, no se especifica fecha, ni alcance de dicha intervención. Tampoco se conserva Ficha Clínica, por lo que se deduce que la restauración es anterior al año 2014 y pudo corresponder a una limpieza superficial.

### Sintomatología:

El Centro de mesa se compone de dos partes principales: el candelabro y el canastillo para frutas que está ubicado en la parte superior y es desmontable. En el candelabro, se observan muchas de sus partes con ensambles sueltos, principalmente cada porta vela se encuentra con falta de cohesión en relación a su soporte, también se ha detectado en cada manipulación (toma fotográfica para artículo revista Paula y desmontaje para laminación de vitrinas- Mayo 2015) que caen tuercas y golillas de acero que pudieron desprenderse de tornillos para ensambles de partes menores (rocallas y elementos decorativos). Se desconoce si dichas tuercas de acero corresponden al original.

Durante el mes de enero del año 2017, la pieza fue manipulada con asistencia del personal de aseo para corroborar los sellos de autenticidad de la pieza. En esta oportunidad, ante un movimiento provocado por la falta de cohesión de las partes, se desprendió uno de los elementos de remate decorativo del canastillo. En la sección de calce de este fragmento se observó una coloración blanquecina y terminación rugosa que no corresponde a lo esperable en plata maciza, por lo que se deduce que anteriormente fue adherido con algún material incompatible, con resultado de un proceso de corrosión cuyas características responden a la corrosión del plomo.

### Estado de conservación<sup>1</sup> y evaluación crítica:

El estado de conservación del objeto se determina como **Bueno**, dado que la pieza se encuentra completa, a pesar de tener muchas de sus partes sueltas y/o débilmente ensambladas.

Se deduce que en algún momento pudo haber sido reparada incorporando tuercas de hierro y unión de partes con adhesivos inadecuados. También presenta en el sector del frutero una rotulación inadecuada del número de inventario, realizada directamente sobre la superficie mediante grabado con objeto punzante y de un tamaño mayor a lo establecido dentro de los protocolos de conservación de la institución.

<sup>1</sup> Basado en los criterios de Estado de Conservación publicado por CNCR y disponible en [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)

Ministerio de  
Educación  
Recoleta 683, Recoleta,  
Santiago  
(56-2) 4971280 - 4971285  
[www.museoartesdecorativas.cl](http://www.museoartesdecorativas.cl)

## INTERVENCIÓN

Adhesión de fragmento desprendido con Araldit® Forte. Limpieza superficial en seco con paño para orfebrería Connoisseurs®.

## REGISTRO VISUAL



Ubicación desprendimiento.



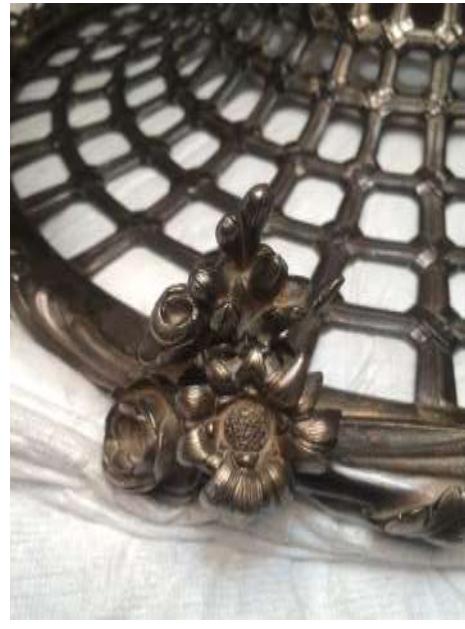
Detalle superficie  
elemento desprendido.



Detalle sector de  
ensamble.



Durante tratamiento



Resultado final

## RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN

- La pieza de manipularse con extremo cuidado, siempre teniendo en cuenta que presenta muchas de sus partes sueltas y/o débilmente ensambladas.
- Otro factor a tener en consideración, es que sumado a su fragilidad estructural por las causas anteriormente descritas, es un objeto extremadamente pesado, por lo que su manipulación directa debe hacerse SIEMPRE entre dos personas calificadas.
- No debe ser sometida a temperaturas extremas ni cambios bruscos de humedad y minimizar en lo posible el contacto con polución ambiental.
- Se recomienda que la pieza sea observada periódicamente y restringir posibles préstamos a instituciones externas, incorporando seguros adecuados y tratamientos previos de acondicionamiento del objeto para su traslado.