

FICHA CLÍNICA
LABORATORIO DE MONUMENTOS**1. Identificación****Número de Ficha Clínica:** CLM446**Número de inventario:** 97,0025**Número de registro SUR:** 101-98**Título:** Fraile Dominico**Nombre:** Escultura**Propietario:** Museo Histórico Dominico**Creador/Taller:** Desconocido**Época/Periodo:** Siglo XVIII - XIX**Estilo:****Orientación:** Vertical**Componentes:** 1**2. Descripción****a. Descripción Física**

Escultura de bulto redondo en madera policromada, representa una figura masculina de pie, sus brazos están alzados sosteniendo en una de sus manos un libro cerrado, sobre su traje cuelga un rosario con una cruz invertida.

b. Inscripciones y marcas

La escultura presenta un número de inventario antiguo, localizado en la zona inferior de la base. Este número corresponde al 9725.

c. Materialidad y técnica

Partes o total		Escultura		
Función	Soporte	Base de Preparación	Capa pictórica	Capa de protección
Material	Madera	Rostro y manos: 2 estratos, base blanca y gris. Túnica y escapulario: base blanca y gris. Pelo: dos bases blancas.	Policromía Re-policromía Purpurina.	Barniz
Técnica	Tallado		Realizado a mano.	

d. Dimensiones

Partes /Total	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
1 Pieza	36,6	16,3	11	Centímetro

3. Estado de conservación**a. Intervenciones Anteriores**

- Re – policromía.
- Purpurina.

b. Soporte/estructura

- Faltantes del soporte localizados en el libro, mano derecha y base de la pieza.
- Grietas y fendas profundas en la zona frontal de la imagen y en la zona inferior de la base.
- Fisuras localizadas la zona posterior de su vestimenta.

c. Base de preparación

- Faltante de la base de preparación localizadas en la cabeza, manos, vestimenta y base.

d. Capa pictórica

- Faltantes de la capa pictórica localizados en la nariz, cabeza, manos, vestimenta y base.
- Fisuras localizadas en las muñecas de la figura.
- Fisuras radiales localizadas en zonas del traje de la pieza y la cabeza.
- Alteraciones cromáticas como manchas en la vista posterior del traje, variedad de brillos, etc.
- Amarillamiento del barniz generalizado en túnica, escapulario y rostro.

e. Capa de protección

- Pérdida del barniz localizado en diferentes zonas de la pieza.

f. Contexto de alteración

- Clima.
- Características de la madera.
- Agente antrópico.
- Características del barniz.

4. Propuesta de intervención

a. Propuesta de análisis y estudios

- A través de material bibliográfico pertinente al objeto en estudio, se realizará el análisis contextual e iconográfico según los antecedentes y datos entregados por el propietario y la pieza en sí misma.
- Análisis UV de manera de observar cuáles son las zonas más representativas para la realización de muestras.
- Se realizará un análisis estratigráfico, para identificar los diferentes estratos de la base de preparación, capa polícroma y barniz.

b. Propuesta de documentación visual

- Las fotografías de vistas iniciales y finales, se registrarán con el mismo ángulo y luz sobre la pieza para comparar, luego de los tratamientos de conservación y restauración. Este proceso se realizará en el estudio fotográfico de la Unidad de Documentación Visual. El número de fotografías generales será de 8 imágenes, iniciales y finales.
- El registro fotográfico de los procesos de intervención del objeto, se realizarán in situ en el Laboratorio de Escultura y Monumentos, detallando los tratamientos propuestos.

c. Propuesta de tratamiento de conservación

- Consolidación.
- Limpieza superficial.
- Eliminación rotulado anterior

d. Propuesta de tratamiento de restauración

- Eliminación suciedad adherida al barniz.
- Restitución de la base de preparación.
- Reintegración cromática.

5. Tratamientos Realizados

a. Tratamientos de conservación

- Consolidación en grietas y en zonas de desprendimiento de la capa pictórica y base de preparación con cola de conejo.
- Limpieza mecánica con pinceles y pinzas en zonas de grietas y fendas.
- Limpieza con agua destilada en las zonas con madera a la vista.
- Limpieza mecánica con bisturí para la eliminación de esperma de vela.
- Eliminación de rotulado anterior con acetona.

b. Tratamientos de restauración

- Limpieza con citrato al 5% para eliminar la suciedad adherida al barniz.

- Limpieza con citrato al 10% en las zonas con más amarillamiento.
- Limpieza en la zona de la capa con agua destilada.
- Restitución de la base de preparación en la zona de la nariz con resane.
- Reintegro cromático en la zona de la nariz con acuarela.
- Rotulado en la zona inferior de la base, utilizando paraloyd y tinta.

6. Administración

Proyecto: “Programa de Estudio y Restauración de Bienes Culturales: Puesta en Valor de las Colecciones DIBAM y otras instituciones u Organizaciones que Cautelan Patrimonio de Uso Público. Período 2014 – 2015”.

Nombre Conservador: Camila Muñoz Osses

Fecha ingreso al LM: 1 de Abril de 2015

Código Documentación Laboratorio de Monumentos: LMD478

Código Unidad de Documentación Visual: LFD1211