

(N° de inventario)

Fecha inicio 21-08-2019 Conservador Catalina Encina
Fecha término 25-09-2019 Asistente Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Muy bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Bolso					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural						

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Bolso conformado por una pieza trapezoidal de tejido en red de enlazado o anillado simple con cambio de color. Se infiere que la fibra utilizada corresponde a caraguatá /chágua.</p> <p>El cambio de color de la fibra (crudo, magenta verde, azul y amarillo) genera diseños geométricos.</p> <p>La ultima hilera en el borde de abertura del bolso corresponde a un tipo diferente de enlazado.</p> <p>La cinta de suspensión se compone por una banda de entrelazado oblicuo, se infiere también de caraguatá / chágua de color crudo. Esta se une al borde del bolso a través de enlaces simples hechos con una fibra de las mismas características.</p>

Medidas iniciales cm			Medidas finales cm		
Cuerpo del bolso	Alto máx. 28	Alto mín. 27,5	Cuerpo del bolso	Alto máx.	Alto mín.
	Ancho máx. 21	Ancho mín. 9 (base)		Ancho máx.	Ancho mín.
Cinta de suspensión	Largo 99		Cinta de suspensión	Alto máx.	Alto mín.
	Ancho promedio 2,2			Ancho máx.	Ancho mín.

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en red de enlazado o anillado simple con cambio de color (cuerpo del bolso), una hilera de un tipo distinto de enlazado (en borde superior de la abertura del bolso) y entrelazado oblicuo (banda de suspensión).
Técnica supra estructural	-----
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	20 enlaces por cm2 aproximadamente

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde superior de abertura del bolso	Hilera de enlace no identificado

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada con mayor énfasis en una de las esquinas inferiores del bolso
Resequedad de fibras	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	En cinta de suspensión
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observan	
Microorganismo		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El estado general de conservación es muy bueno. Los deterioros en la pieza son mínimos observándose suciedad superficial generalizada con mayor notoriedad en una de las esquinas inferiores y dobleces en la cinta de suspensión.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano X	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone aspirar la pieza en toda su superficie, con baja intensidad de succión e idealmente con una malla de protección sobre ella. A continuación realizar limpieza mecánica de frotación suave con esponjas de poliuretano libres de látex tanto en el cuerpo del bolso como en la cinta de suspensión. Volver al plano las zonas con dobleces, para esto aplicar humidificación controlada a través del uso de humidificador poniendo trozos de papel absorbente bajo la zona a tratar y a continuación poner pesos de vidrio. Finalmente cambiar el etiquetado de rótulo de la pieza por uno de menor tamaño y mayor legibilidad y acondicionar el embalaje de la pieza para evitar futuros pliegues en su almacenamiento.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se reemplazó el rótulo anterior por uno elaborado con cinta espiga de algodón y rapidograph N° 0.1 sellado con paraloid B-72 al 20%, sujeto al textil a través de puntadas realizadas con aguja curva n°00 e hilo de algodón DMC color n° 739. El aspirado de baja succión es realizado por ambas caras de la pieza utilizando tela tul como capa de protección. Luego, con esponjas libres de látex se limpió mecánicamente la superficie de la pieza.

La cinta de suspensión es humidificadaa través del uso de nebulizador y agua destilada utilizando papel absorbente bajo la zona a trabajar, y placas de vidrio y pesos una vez humectados los pliegues con la finalidad de volverla al plano