



6348

(Nº de inventario)

Fecha inicio 25 - 07 - 2018 Conservador Catalina Encina
Fecha término _____ Asistente Norka Carreño

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Gargantilla cubrenuca					
Nombre etnográfico	Kobia					
País, filiación cultural	Chaco boreal, Paraguay					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)						
Pieza compuesta por dos hileras de plumas (40 y 38 específicamente) fijadas a lo largo de dos cordones de fibra vegetal (se infiere de karaguatá) en sentido horizontal. La plumas están dispuestas en forma de abanico, yuxtapuestas entre sí. Para su sujeción se han doblado sus cálamos sobre un cordón base y un segundo cordón se ha entrelazado cada dos plumas de forma intercalada. Al finalizar ambas hileras de plumas, los cordones se han anudado y luego torcido conformando uno de mayor grosor en cada extremo, de torsión 2Z-S donde cada hebra en Z está conformada por 6 cabos aprox.						

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Largo máx. _____	Largo mín. _____
Ancho máx. _____	Ancho mín. _____
Espesor	Espesor

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Fibra vegetal con aplicaciones de plumas mediante enlaces
Técnica supra estructural	-----
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	----
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	----
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	----

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
----	-----

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada en la pieza
Rigidización estructural	
Quiebres	

Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	Sectorizados en fibra vegetal
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	En fibra vegetal
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	----	----
Microorganismo (Bacterias / Hongos)	-----	-----

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		
Estructuralmente la pieza se observa estable y los deterioros observados responden a la dinámica de degradación natural de las plumas y de la fibra vegetal. En este contexto se observan deterioros como suciedad adherida, abrasión y corte de fibras vegetales. Las plumas por su parte presentan desorden de barbas e hipoplumas, quiebres, levantamientos, cortes y zonas con pérdida de color en barbas. Este último deterioro se atribuye a la pérdida de barbillas y espinas. Finalmente, se observa ondulación en bordes de vexilos, posiblemente por oscilaciones en las condiciones ambientales. Paralelo a esto el cordón presenta manchas oscurecidas en distintas zonas, y el etiquetado de rotulación es excesivamente grande para las dimensiones de la pieza.		

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar limpieza mecánica con brochas de cerdas suaves continuando con la dirección de las barbas desde el raquis hacia el exterior. Reordenar las barbas e hipoplumas con ayuda de una brocheta o microespátula metálica. Confeccionar embalaje de conservación y volver a rotular.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Cambio de etiqueta de rótulo por uno más pequeño. Reordenamiento de fibras en zonas del cordón (humidificación y reordenamiento).