



5681

(Nº de inventario)

Fecha inicio 25-07-2018 Conservador Catalina Encina Jara
Fecha término _____ Asistente Norka Carreño

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta	Femenino	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino	Social	<input checked="" type="checkbox"/> Ritual
Tipología(nombre común)	Gargantilla cubre nuca (atribuido)					
Nombre etnográfico	Kobia (atribuido)					
País, filiación cultural	Paraguay, Ishir					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)						
Pieza conformada por un conjunto de 30 plumas dispuestas horizontalmente sujetas a dos cordones de fibra vegetal (se infiere de karaguatá) 2Z-S cada uno, donde cada hilo en Z se compone por múltiples cabos. Las plumas están dispuestas de manera tal que en el centro se encuentran las más pequeñas y en los extremos las más largas, todas yuxtapuestas entre sí en forma de abanico. Para la sujeción de éstas se han doblado sus cálamos y se han utilizado los dos cordones de fibra vegetal para realizar un sistema de enganche similar al torzal. Al finalizar la hilera de plumas ambos cordones se han anudado entre sí, quedando sueltos una porción de cada uno a ambos costados.						

Medidas iniciales cm (extendido)	Medidas finales cm
Largo máx. <u>17,3</u>	Largo mín. _____
Ancho máx. <u>57,4</u>	Ancho mín. _____

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	
Técnica supra estructural	
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	Torsión promedio x cm ² de cordones de fibra: 4

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	

Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Deformación	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto		
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
La estructura se observa estable y los deterioros visibles responden a la dinámica de degradación natural de las plumas. Respecto a lo anterior, se observan daños como desorden, separación de las barbas e hipoplumas, así como pérdida sectorizada de barbillas. Finalmente, el rótulo de la pieza es excesivamente grande respecto al tamaño de la misma.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado	Vuelta al plano	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Realizar limpieza mecánica con brocha de cerdas suaves en la dirección de las barbas. Reordenar barbas e hipoplumas mecánicamente. Confeccionar embalaje de acuerdo a la pieza y volver a rotularla.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se realizó limpieza mecánica con brocha de cerdas suaves y se cambió el rótulo por uno de menor tamaño.