



Fecha inicio 17-06-2019 Conservador Carolina Morales N.

Fecha término Asistente

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Regular

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Pellón					
Nombre etnográfico	Chíñai Chañuntuku					
País, filiación cultural	Chile, Mapuche					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
Pellón rectangular tejido con estructura en faz de urdimbre (tejido llano) en color crudo (urdimbre y trama) con inserción de mechas cortas y gruesas anudadas en toda la superficie del tejido de base (nudo de alfombra), en colores negro, crudo, rojo, morado, rosa y verde, produciendo una composición de ocho rectángulos con figuras geométricas y simétricas sobre fondo negro. Se disponen dos filas de cuatro rectángulos por lado; cuatro de ellas con representación de triángulos concéntricos dispuestas en eje diagonal; y las otras cuatro, con ganchos en forma de "S" dispuestos en eje de reflexión. Los orillos de urdimbre presentan flecos largos de 9cm. aprox.

Medidas iniciales cm				Medidas finales cm			
Largo máx.	122	Largo mín.		Largo máx.		Largo mín.	
Ancho máx.	68	Ancho mín.		Ancho máx.		Ancho mín.	
Espesor	1			Espesor			
Largo de mecha	0,5						

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Faz de urdimbre, tejido llano
Técnica supra estructural	Anudado (inserción de mechas)
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	5
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	2
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	4 nudos x cm <sup>2</sup>

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flecos por urdimbre
Abertura de cuello	

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	

Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	Corte de hilos en flecadura de urdimbre (inferior y superior) Corte de hilos en estructura del tejido de base en dos zonas.
Destorsión de hilos	Destorsión de hilo de trama de primera pasada en borde de urdimbre.
Faltantes	Faltante en forma de semicírculo en lateral derecho inferior.
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	Manchas amarillas evidentes en campos de color crudo.
Concreciones	
Decoloración	Generalizada. Es posible ver el tono original de las mechas (nudos) en la base del hilado.
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto		
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
La túnica se encuentra en estado regular, debido a la decoloración de las mechas y una zona faltante localizada. Sin embargo, las fibras conservan buen grado de flexibilidad y resistentes a la tracción.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
<u>Registro visual</u>	<u>Limpieza mecánica</u>	<u>Reordenamiento de fibras</u>
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	<u>Estabilización</u>
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
<u>Limpieza por aspirado</u>	Vuelta al plano	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar limpieza por aspirado de baja succión y toques de esponjas de poliuretano, en ambas caras del textil. Se sugiere ordenar la trama inicial que se ha desprendido del tejido y fijarla a través de puntadas con hilo de algodón DMC. Se sugiere también ordenar los hilos de flecadura y consolidar a través de puntadas de fijación aquellos que estén con riesgo de desprendimiento.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se aspiraron las caras anversas y reversas de la túnica a través de malla de protección tul, aplicando baja succión. Se realizó limpieza mecánica a través de toques con esponjas de poliuretano en ambas superficies del textil, con mayor cuidado en las zonas de flecadura. Se consolidaron los cortes de hilos de trama y urdimbre que conforman la estructura del tejido, a través de puntadas de fijación con filamento de seda doble color crudo y aguja curva; logrando así, cerrar los orificios producidos por los cortes.

--