

Fecha inicio 17-06-2019 Conservador Carolina Morales N.

Fecha término Asistente

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Regular

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO

Indicadores	Utilitaria	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Pellón					
Nombre etnográfico	Chiñai Chañuntuku					
País, filiación cultural	Chile, Mapuche					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)

Pellón rectangular tejido con estructura en faz de urdimbre (tejido llano) en color crudo (urdimbre y trama) con inserción de mechas cortas y gruesas anudadas en toda la superficie del tejido de base (nudo de alfombra), en colores negro, crudo, rojo, morado, rosa y verde, produciendo una composición de ocho rectángulos con figuras geométricas y simétricas sobre fondo negro. Se disponen dos filas de cuatro rectángulos por lado; cuatro de ellas con representación de triángulos concéntricos dispuestas en eje diagonal; y las otras cuatro, con ganchos en forma de "S" dispuestos en eje de reflexión. Los orillos de urdimbre presentan flecos largos de 9cm. aprox.

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Largo máx. 122	Largo mín.
Ancho máx. 68	Ancho mín.
Espesor 1	
Largo de mecha 0,5	

III. TECNOLOGÍA

Técnica estructural	Faz de urdimbre, tejido llano
Técnica supra estructural	Anudado (inserción de mechas)
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	5
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	2
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	4 nudos x cm ²

IV. TERMINACIONES

Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flecos por urdimbre
Abertura de cuello	

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	

Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	Corte de hilos en flectadura de urdimbre (inferior y superior) Corte de hilos en estructura del tejido de base en dos zonas.
Destorsión de hilos	Destorsión de hilo de trama de primera pasada en borde de urdimbre.
Faltantes	Faltante en forma de semicírculo en lateral derecho inferior.
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	Manchas amarillas evidentes en campos de color crudo.
Concreciones	
Decoloración	Generalizada. Es posible ver el tono original de las mechas (nudos) en la base del hilado.
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO

Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto		
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

La túnica se encuentra en estado regular, debido a la decoloración de las mechas y una zona faltante localizada. Sin embargo, las fibras conservan buen grado de flexibilidad y resistentes a la tracción.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Registro visual	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado	Vuelta al plano	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Se propone realizar limpieza por aspirado de baja succión y toques de esponjas de poliuretano, en ambas caras del textil. Se sugiere ordenar la trama inicial que se ha desprendido del tejido y fijarla a través de puntadas con hilo de algodón DMC. Se sugiere también ordenar los hilos de flectadura y consolidar a través de puntadas de fijación aquellos que estén con riesgo de desprendimiento.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se aspiraron las caras anversas y reversas de la túnica a través de malla de protección tul, aplicando baja succión. Se realizó limpieza mecánica a través de toques con esponjas de poliuretano en ambas superficies del textil, con mayor cuidado en las zonas de flectadura. Se consolidaron los cortes de hilos de trama y urdimbre que conforman la estructura del tejido, a través de puntadas de fijación con filamento de seda doble color crudo y aguja curva; logrando así, cerrar los orificios producidos por los cortes.

