



Fecha inicio	28-01-2019	Conservador	Catalina Encina Jara
Fecha término	05-03-2019	Asistente	Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	Malo
--------------------------------	------

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta <input checked="" type="checkbox"/>	Femenino	Masculino	Social <input checked="" type="checkbox"/>	Ritual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipología(nombre común)	Faja					
Nombre etnográfico	Trarihue					
País, filiación cultural	Mapuche					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Faja tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre. La composición del textil en el eje longitudinal es de una unidad central tejida en técnica de urdimbres complementarias de pares simples, en colores contrastados crudo-negro con diseños de <i>lukutuhuel</i> y <i>temu</i> . A su vez, esta unidad central está flanqueada por orillas simétricas que se dividen en sub unidades las que de interior a exterior corresponden a: <i>trifulel</i> (dos listas de pares de colores ondulantes rojo/negro y crudo/negro); <i>wilpa</i> (lista de alternancia de color negro/rojo); <i>welu ngiye</i> (peinecillo crudo negro) y <i>upul</i> (borde rojo de tejido llano).*	
Ambos bordes de urdimbre presentan flecadura en forma de trenzas planas y tubulares aunque es posible distinguir hilos de urdimbre sin trenzar. También se observa terminación torzal en ambos bordes hecho con lana color rojo.	
*Según bibliografía Mege, P. (1987). Los simbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas mapuche. <i>Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino</i> , 89-128.	

Medidas iniciales (cm)	Medidas finales (cm)
Largo máx. De urd 276	Largo mín. 273
Ancho máx. De trama 8,4	Ancho mín. 7,5
Espesor	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en faz de urdimbre, urdimbres complementarias de pares simples.
Técnica supra estructural	
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	19
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	4
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	----

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Terminación torzal y de trenzas planas y tubulares en ambos bordes.

<b>V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
<b>Alteración</b>	<b>Localización</b>
Suciedad superficial	
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	Corte tranversal del hilo de urdimbre
Destorsión de hilos	Destorsión con desorden de hilos en zona de corte transversal
Faltantes	
Perforaciones de insectos	Cortes de hilos de urdimbre sectorizados atribuidos a ataque de insectos.
Deformación (Uso /Embalaje)	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Decoloración	
Migración de tintes	

<b>VI. BIODETERIORO</b>		
<b>Agente bilógico</b>	<b>Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)</b>	<b>Muda, Pupa (Capullo), Detritos</b>
<b>Insecto</b>	polilla	Pupas de larvas (muda)
<b>Microorganismo</b> (Bacterias / Hongos)		

<b>VII. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>
Se infiere que la unión entre los segmentos cortados corresponde a una intervención anterior

<b>VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		
El textil presenta un corte transversal a su ancho donde ambas secciones permanecen unidas en un extremo, observándose que las urdimbres cortadas se han entrelazado en el tejido contrario, superponiendo un fragmento sobre otro. Esto provoca rigidización estructural en la zona afectada y se infiere es producto de una intervención anterior.		
El resto del ancho cortado presenta desorden, destorsión y pérdidas de hilos de urdimbre.		
Para el resto de la faja los daños observados corresponden a suciedad superficial generalizada y cortes de hilo de urdimbre, en algunos casos con zonas faltantes (atribuidas a ataque biológico). Las trenzas de la flectadura presentan torsión y cortes de cabos, en algunos casos con riesgo de desprendimiento.		

<b>IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>		
Registro visual	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras <b>X</b>
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación <b>X</b>	Humidificación	Consolidación con soportes adicionales
Limpieza por aspirado <b>X</b>	Vuelta al plano	Embalaje <b>X</b>

<b>X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>
Se propone realizar una intervención mínima considerando la complejidad de la pieza y el tiempo necesario para llevar una intervención idónea a cabo. Por lo tanto se considera realizar aspirado de baja succión en anverso y reverso del textil utilizando malla de protección sobre el mismo. A continuación, eliminar mecánicamente los restos de ataque biológico utilizando pinzas. Luego retirar etiqueta que pende de la flectadura y almacenarla en un sobre libre de ácido. Finalmente cambiar el rótulo por uno de menor tamaño y confeccionar embalaje de conservación.

**XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO**

El textil es aspirado por ambas caras a baja succión utilizando una capa de protección correspondiente a tela tul tensada en un bastidor.

Se reordenaron los hilos y trenzas de la flectadura así como los presentes en la unión de segmentos, para esto se usaron pinzas metálicas.

Se retiraron restos de muda de polillas presentes entre las fibras que componen el textil.

Se consolidó una trenza que tenía riesgo de desprendimiento, para esto se le dieron puntadas con hilo DMC de color crudo.

Se retiró la etiqueta de papel y se almacenó en un sobre de papel libre de ácido asociado al número de inventario de la pieza.

Finalmente se reemplazó el etiquetado de rotulo por uno de menor tamaño.