

2719

(N° de inventario)

Fecha inicio 02-09-2019 Conservador Catalina Encina
Fecha término Asistente

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Muy bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta X	Femenino X	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Rebozo					
Nombre etnográfico	Rebozo					
País, filiación cultural						

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Rebozo tejido en ligamento tafetán con urdimbres y tramas de hebras dobles de fibra de algodón.</p> <p>La composición del textil es de nueve bandas verticales, decoradas en las urdimbres con formas geométricas a través de teñido con amarras <i>ikat</i> de color índigo y blanco para las reservas. Seis de ellas están interrumpidas por una delgada lista de peinecillo en los mismos colores.</p> <p>Las nueve bandas se intercalan en el campo del textil con diez listas de colores, a excepción de las tres centrales que se componen por dos listas en vez de una. Los colores utilizados responden a un eje de simetría central de manera que de exterior a interior las listas sencillas son verde, palo rosa y una morada; mientras que las listas dobles son violeta claro - morado, morado - amarillo y verde palo rosa. Esta composición están flanqueada por orillas se compone por una delgada lista de peinecillo y una banda índigo. Finalmente las tramas son de color índigo y los bordes de urdimbre presentan flecadura de hilos sin tejer torcidos y anudados en grupos.</p>

Medidas iniciales cm		Medidas finales cm	
Alto promedio	105 cm	Largo máx.	
Ancho promedio	46	Ancho máx.	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en ligamento tafetán, donde la relación de las urdimbres y las tramas es 2:1 respectivamente. Sin embargo, a pesar que se vean mayor cantidad de urdimbres, las tramas si interfieren en el diseño de la piza.
Técnica supra estructural	Teñido por amarras <i>ikat</i>
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	14
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	6
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flecadura torcida y anudada en grupos

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización

Suciedad superficial	Generalizada, se observan pelusas adheridas.
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	De urdimbre y trama de manera muy sectorizada en una de las esquinas del textil.
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones	Una pequeña, producto del corte de hilos.
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observa	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El estado general de conservación es muy bueno. La flexibilidad y resistencia de las fibras están en buenas condiciones. Los deterioros observados corresponden a suciedad superficial generalizada en el textil y a una pequeña perforación en una de las esquinas producto del corte de ciertos hilos de urdimbre y trama.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado	Vuelta al plano	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Aspirar al textil en su anverso y reverso con baja succión y utilizando una malla de protección sobre él. Luego retirar pelusas y otras suciedades con pinzas metálicas. Para la perforación se propone realizar puntadas couching con hilos DMC 100% algodón y aguja curva kalt n°00. Para finalizar reemplazar el etiquetado de rótulo por uno de menor tamaño y mayor legibilidad.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se aspiró el textil con baja succión con una tela tul tensada en un bastidor como protección, las pelusas adheridas se retiraron con pinzas. Se re ordenaron los hilos de la perforación re introduciendo con ayuda de un crochet las tramas cortadas en su calada

correspondiente; los hilos de urdimbre se consolidaron con puntadas couching con hilo DMC 100% algodón color n°3345 y aguja curva kalt n°00.

Se reemplazó el rótulo por uno más legible elaborado con cinta espiga de algodón, lápiz tiralíneas n°0.1 y paraloid B-72 al 10% para sellarlo.