



2716

(Nº de inventario)

Fecha inicio 02-09-2019 Conservador Catalina Encina
Fecha término Asistente

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Muy bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta <input checked="" type="checkbox"/>	Femenino <input checked="" type="checkbox"/>	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Rebozo					
Nombre etnográfico	Rebozo					
País, filiación cultural						

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Rebozo tejido en ligamento faz de urdimbre en fibra de algodón.	
La composición del textil es de un campo de color damasco, interrumpido por ocho bandas verticales distribuidas proporcionalmente en su ancho. Estas se decoran a través de teñido por amarras <i>ikat</i> , generando dos listas de color índigo con reservas blancas y una lista intermedia de índigo con reservas damasco; flanqueadas por dos listas espaciadas entre sí de color amarillo e índigo (de interior a exterior). Las dos bandas más cercanas a cada borde de trama están intercaladas por una lista de mayor ancho también teñida por amarras en color índigo, y damasco para las reservas.	
Las tramas son de color damasco y los bordes de urdimbre presentan flectadura de hilos sin tejer, torcidos levemente y anudados en rapacejo.	

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto promedio	203 cm
Ancho promedio	64 cm
Largo promedio flectadura	30 cm para un borde y 23 para el otro

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en ligamento faz de urdimbre
Técnica supra estructural	Teñido por amarras <i>ikat</i> , rapacejo
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	20
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	7
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flectadura en rapacejo

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	

Quiebres	
Marcas de dobleces	En el sentido de la trama
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observa	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El estado general de conservación es muy bueno. La flexibilidad y resistencia de las fibras están en buenas condiciones. Los deterioros observados corresponden a suciedad superficial generalizada, a marcas de dobleces en el sentido de la trama del textil y a un estampado de timbre cerca de uno de los bordes de urdimbre. Finalmente, en la cara anversa del textil se observa una urdimbre de color amarillo que en un tramo del textil se ha dejado de tejer para luego ser retomada, esto se atribuye a un error de manufactura.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano X	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Aspirar al textil en su anverso y reverso con baja succión y utilizando una malla de protección sobre él. Luego poner pesos sobre las zonas con marcas de pliegues e ir monitoreando el aplanado de estos. En caso de ser necesario aplicar humedad controlada a través del uso de humidificador e insistir nuevamente con pesos.
Para finalizar ordenar los flecos del rapacejo y reemplazar el etiquetado de rótulo por uno de menor tamaño y mayor legibilidad.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se aspiró el textil con baja succión con una tela tul tensada en un bastidor como protección y se retiraron pelusas adheridas con pinzas.
Sobre las marcas de dobleces se aplicó humedad de vapor frío a través del uso de nebulizador, luego se dispusieron placas de vidrio

sobre ellas y encima se agregaron pesos de plomo, con esto se logró rebajar las marcas, pero no eliminarlas al 100%. A la urdimbre sin tejer se le han dado pequeñas puntadas con filamento de seda crudo, con el fin de llevarla a ras de la superficie textil y evitar enganches. Como la urdimbre no estaba cortada y es de mayor largo que el tramo textil en el que no ha sido tejida, al final de las puntadas queda un pequeño tramo restante el que ha sido traspasado con un crochet al reverso del rebozo. Se reemplazó el rótulo por uno más legible elaborado con cinta espiga de algodón, lápiz tiralíneas n°0.1 y paraloid B-72 al 10% para sellarlo.