

2714

(N° de inventario)

Fecha inicio	03-09-2018	Conservador	Catalina Encina Jara
Fecha término	04-09-2018	Asistente	María Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta X	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Faja					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Guatemala					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Faja tejida en ligamento faz de urdimbre, compuesta por delgadas orillas en peinecillo de color rojo y gris, y centro tejido en técnica de urdimbre suplementaria con urdimbres color rojo y gris, y negro para las suplementarias.</p> <p>Ambos bordes de urdimbre presentan terminación de urdimbres torcidas 2 S-Z, donde cada hebra S se compone por tres cabos, obteniéndose 15 cordones en una orilla y 16 en la otra.</p> <p>La faja se ha tejido con dos tramas simultáneas a contra sentido, una de color rojo y otra burdeo. Tanto las urdimbres y la trama son de lana de mediano grosor.</p>

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. <u>6,1</u> Alto mín. <u>5</u>	Largo máx. <u> </u> Largo mín. <u> </u>
Ancho máx. <u>119</u> Ancho mín. <u>115,6</u>	Ancho máx. <u> </u> Ancho mín. <u> </u>
	Espesor <u> </u>

III. TECNOLOGÍA			
Técnica estructural	Ligamento faz de urdimbre, peinecillo y urdimbres suplementarias. Flecadura de cordones por torsión 2S-Z		
Técnica supra estructural			
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	Urd suplementaria: 7	tejido llano: 14	
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	Urd suplementaria: 6	tejido llano: 6	
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)			

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flecadura de cordones por torsión.

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	Por leve resequedad en fibras

Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	Sectorizados, de urdimbre y trama
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Frisado	
Levantamiento de hilos	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observa	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observa

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
La faja se observa en buen estado de conservación, presentando deterioros propios de la degradación natural de los textiles como resequeidad y suciedad en fibras. Se observa además, de manera sectorizada, corte de hilos de trama y urdimbre en los bordes de trama y en uno de los cordones de terminación.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar aspirado de baja succión utilizando malla de protección sobre la pieza; continuar realizando consolidación de los hilos cortados en el borde de trama utilizando hilos de bordar DMC 100% algodón. Finalmente realizar embalaje de conservación.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se realiza aspirado de baja succión utilizando tela tul como malla de protección. Se consolidan los hilos cortados utilizando hilo DMC de algodón color rojo n°666 y gris n°414. Finalmente se confecciona un embalaje compuesto por un tubo de ethafoam recubierto en tyvek y un sobre exterior de tyvek asociado al n° de inventario de la pieza.