

(N° de inventario)

Fecha inicio 21-08-2019 Conservador Catalina Encina
Fecha término 06-09-2019 Asistente Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Bolso					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Panamá (según etiqueta)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Bolso conformado por una pieza de tejido en red de enlazado o anillado simple con cambio de color. Se infiere que la fibra utilizada corresponde a caraguatá /chágua.</p> <p>El cambio de color de la fibra (crudo, beige, verde agua, celeste, amarillo, violeta claro y oscuro, café y anaranjado) genera diseños de triángulos escalonados.</p> <p>La ultima hilera en el borde de abertura del bolso corresponde a un tipo diferente de enlazado.</p> <p>La cinta de suspensión se compone por una banda de entrelazado oblicuo, se infiere también de caraguatá / chágua de color crudo. Esta se une al borde del bolso a través de enlaces en ocho con una fibra de las mismas características.</p> <p>De la cinta de suspensión pende una etiqueta de papel con envoltorio plástico que contiene la siguiente información: TEX86 003 PANAMÁ BOLSA buen estado largo 77 cms ancho 21,5 cms.</p> <p>Dentro del bolso se encuentra una etiqueta de papel dentro de una bolsa plástica que contiene la siguiente información:</p> <p>PAÍS: PANAMÁ BOLSO</p> <p>TÉCNICA: ENLAZADO</p> <p>MATERIAL: FIBRA VEGETAL</p> <p>FUNCIÓN: UTILITARIA</p> <p>Prop. Museo de Arte Popular Americano, Fac. de Artes.</p>

Medidas iniciales cm			Medidas finales cm		
Cuerpo del bolso	Alto máx. 28	Alto mín. 27,5	Cuerpo del bolso	Alto máx. 28	Alto mín. 27,5
	Ancho máx. 21	Ancho mín. 9 (base)		Ancho máx. 21,5	Ancho mín. 9
Cinta de suspensión	Largo 99		Cinta de suspensión	Alto máx. 99,5	Alto mín.
	Ancho promedio 2,2			Ancho máx. 3,5	Ancho mín. 2

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en red de enlazado o anillado simple con cambio de color (cuerpo del bolso), una hilera de un tipo distinto de enlazado (en borde superior de la abertura del bolso) y entrelazado oblicuo (banda de suspensión).
Técnica supra estructural	-----
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	14 enlaces por cm2 aproximadamente

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde superior de abertura del bolso	Hilera de enlace no identificado

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Resequedad de fibras	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	En cinta de suspensión de manera generalizada
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observan	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El estado general de conservación es bueno. Los deterioros en la pieza son mínimos observándose suciedad superficial generalizada y dobleces en la cinta de suspensión.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano X	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone aspirar la pieza en toda su superficie, con baja intensidad de succión e idealmente con una malla de protección sobre

ella. A continuación realizar limpieza mecánica de frotación suave con esponjas de poliuretano libres de látex tanto en el cuerpo del bolso como en la cinta de suspensión.

Volver al plano las zonas con dobleces, para esto aplicar humidificación controlada a través del uso de humidificador poniendo trozos de papel absorbente bajo la zona a tratar y a continuación poner pesos de vidrio.

Finalmente cambiar el etiquetado de rótulo de la pieza por uno de menor tamaño y mayor legibilidad y acondicionar el embalaje de la pieza para evitar futuros pliegues en su almacenamiento.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

El rótulo anterior se reemplazó por uno de mayor legibilidad elaborado con cinta espiga de algodón y rapidograph N° 0.1 sellado con paraloid B-72 al 20%, este es fijado al textil a través de puntadas realizadas con hilo DMC 100% algodón color n° 739.

El aspirado de baja succión se realiza por ambas caras de la pieza utilizando tela tul como malla de protección. Luego se logró retirar gran cantidad de suciedad al limpiar con esponjas libres de látex.

A la cinta de suspensión se le aplicó peso por toda una jornada, y a la siguiente se humidificó a través del uso de nebulizador y agua destilada, disponiendo trozos de papel absorbente en la cara anversa y reversa y placas de vidrio y pesos de plomo de 2 kg. Esta acción se realizó en todas las zonas con pliegues de la cinta.

La etiqueta que pendía de la pieza se almacenó dentro de un sobre de papel asociado al n° de inventario de la pieza.