

(N° de inventario)

Fecha inicio 21-08-2019 Conservador Catalina Encina  
Fecha término 25-09-2019 Asistente Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Bolso					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Panamá (según etiqueta)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Bolso conformado por una pieza de tejido en red de enlazado o anillado simple con cambio de color. Se infiere que la fibra utilizada corresponde a caraguatá /chágua.</p> <p>El cambio de color de la fibra (crudo, violeta, ocre, marrón y celeste) genera diseños de líneas horizontales.</p> <p>La ultima hilera en el borde de abertura del bolso corresponde a un tipo diferente de enlazado.</p> <p>La cinta de suspensión se compone por una banda de entrelazado oblicuo, se infiere también de caraguatá /chágua de color crudo. Esta se une al borde superior del bolso a través de enlaces en ocho con una fibra de las mismas características.</p> <p>De la cinta de suspensión pende una etiqueta de papel con envoltorio plástico que contiene la siguiente información: TEX86 009 PANAMÁ BOLSA bueno largo 85 cms ancho 23 cms.</p> <p>Dentro del bolso se encuentra una etiqueta de papel que contiene la siguiente información: 2688, PANAMÁ E 10 B</p>

Medidas iniciales cm			Medidas finales cm		
Cuerpo del bolso	Alto máx. 23	Alto mín.	Cuerpo del bolso	Alto máx. 25	Alto mín. 23,5
	Ancho máx. 23,5	Ancho mín. 5,5 (base)		Ancho máx. 23,6	Ancho mín. 11,5
Cinta de suspensión	Largo 116		Cinta de suspensión	Alto máx. 116	Alto mín.
	Ancho promedio 1,2			Ancho máx. 1,2	Ancho mín.

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en red de enlazado o anillado simple con cambio de color (cuerpo del bolso), una hilera de un tipo distinto de enlazado (en borde superior de la abertura del bolso) y entrelazado oblicuo (banda de suspensión).
Técnica supra estructural	-----
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	7 enlaces por cm2 aproximadamente

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde superior de abertura del bolso	Hilera de enlace no identificado

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Resequedad de fibras	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	En cinta de suspensión y en la base del bolso
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	De manera generalizada, tintes color ocre, violeta y celeste sobre fibra cruda

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	Polilla	Se observan pupas en fibras internas del bolso
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
<p>El estado general de conservación es bueno.</p> <p>La pieza presenta suciedad superficial generalizada, dobleces en la cinta de suspensión y en la base del bolso, y migración de tintes de color ocre, violeta y celeste sobre fibras crudas. Esto último altera la tonalidad general del bolso ya que la migración genera manchas grandes y pequeñas de color deslavado.</p> <p>Al interior del bolso se encontrados pupas de polillas, sin embargo no se observan cortes de fibras por ataque biológico.</p>

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual <b>X</b>	Limpieza mecánica <b>X</b>	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación <b>X</b>	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado <b>X</b>	Vuelta al plano <b>X</b>	Embalaje <b>X</b>

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
<p>Se propone aspirar la pieza en toda su superficie, con baja intensidad de succión e idealmente con una malla de protección sobre ella. A continuación realizar limpieza mecánica de frotación suave con esponjas de poliuretano libres de látex tanto en el cuerpo del bolso como en la cinta de suspensión.</p> <p>Revisar la superficie de la pieza y retirar las pupas que se encuentren.</p>

Volver al plano las zonas con dobleces, para esto aplicar humidificación controlada a través del uso de humidificador poniendo trozos de papel absorbente bajo la zona a tratar y a continuación poner pesos de vidrio. Finalmente cambiar el etiquetado de rótulo de la pieza por uno de menor tamaño y mayor legibilidad y acondicionar el embalaje de la pieza para evitar futuros pliegues en su almacenamiento.

#### **XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO**

Se retiró el rótulo anterior y se reemplazó por uno de mayor legibilidad elaborado con cinta espiga de algodón y rapidograph N° 0.1 marca Artel sellado con paraloid B-72 al 20%. Para las puntadas de fijación se utilizó hilo DMC color n°739.

Se aspiró toda la superficie del bolso con baja succión con tela tul como malla protectora. Luego con esponjas libres de látex se realizó limpieza mecánica a través de pequeños toques con leve presión, obteniéndose el retiro de gran cantidad de suciedad adherida.

Con pinzas metálicas se retiraron los restos de pupas que se encontraron al interior de la bolsa.

Para los dobleces de la cinta de suspensión se humidificaron las zonas con agua destilada a través del uso de nebulizador, usando papel secante bajo y sobre la zona a tratar así como placas de vidrio. De la misma manera se trabajó la deformación en la base del bolso.

Se retiraron las etiquetas que pendían de la pieza y se almacenaron dentro de un sobre de papel asociado al n° de inventario de la pieza.