



Fecha inicio 04-10-2018 Conservador Catalina Encina Jara
Fecha término _____ Asistente _____

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta X	Femenino	Masculino X	Social	Ritual
Tipología(nombre común)						
Nombre etnográfico	Sarape					
País, filiación cultural	México					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)						
Sarape tejido en técnica de ligamento faz de trama, las urdimbres son de hilo blanco de algodón y la trama de lana.						
El sarape se compone de tejido llano para faz de trama de lana color rojo, decorado con diseños obtenidos por tramas excéntricas y escalonadas con lana de color blanco.						
Ambos bordes de urdimbre presentan flecadura compuesta por los hilos sin tejer, anudados en grupos a ras de la primera pasada de trama, luego torcidos y anudados en su extremo en sí mismos.						
El textil posee refuerzos de urdimbres en los bordes de trama.						

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. de urdimbre <u>223,8</u>	Alto mín. <u>218,3</u>
Ancho máx. de trama <u>112,8</u>	Ancho mín. <u>110,3</u>
	Espesor

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Ligamento faz de trama, llano, ranurado y escalonado.
Técnica supra estructural	
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	5
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	20
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flecadura anudada y torcida.

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada con mayor notoriedad en flecos

Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	En esquina de rotulado se observa destramado y desurdido por cortes de hilo de urdimbre y trama.
Desurdido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	Sectorizado en flecos
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	Levemente en hilos de trama, de manera generalizada.
Superficie afieltrada	
Manchas	
Frisado	
Abombamientos	Sectorizados por diferencias de tensión en el tejido (manufactura)
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observa	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES		
No se observa		

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN		
El textil se encuentra en buen estado de conservación, presentando alteraciones mínimas tales como: suciedad superficial generalizada con mayor notoriedad en flecos, abrasión leve en la trama, des torsión y amarillamiento de hilos de flectadura. También es posible observar zonas abombadas en el textil atribuidas a la diferencia de tensión en el tejido durante el proceso de manufactura.		
En la esquina donde se ubica el rótulo se evidencian cortes de hilo de trama y urdimbre con desurdido y destramado.		

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación X
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Se propone realizar aspirado de baja succión utilizando tela tul como malla de protección, a continuación realizar limpieza mecánica con esponjas libres de látex sobre la flectadura de algodón. Luego, retirar mecánicamente pelusas y otras suciedades adheridas, reordenar hilos destramados y desurdidos para luego consolidar la zona utilizando hilos DMC.		

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO		
Se aspiró el textil en su anverso y reverso utilizando malla de protección, se retiraron pelusas y restos de fibras adheridas, y se realizó la limpieza mecánica con esponjas sobre los flecos del textil obteniéndose la eliminación de alta cantidad de suciedad. Se consolidó la zona con hilos de trama y urdimbre cortadas utilizando hilo de bordar a máquina DMC y aguja curva kalt nº00.		

Finalmente se reemplazó la etiqueta de rótulo por otra de menor tamaño confeccionada con cinta espiga de algodón sellada con Paraloid B-72 al 20% y se confeccionó un embalaje de conservación consistente en un rollo de ethafoam recubierto en tyvek y un sobre externo.