



2680

(Nº de inventario)

Fecha inicio	02-01-2019	Conservador	Catalina Encina Jara
Fecha término	07-01-2019	Asistente	Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	Bueno
--------------------------------	-------

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta X	Femenino	Masculino X	Social	Ritual
Tipología(nombre común)						
Nombre etnográfico	Sarape					
País, filiación cultural	México					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)						
Sarape tejido en técnica de ligamento faz de trama, las urdimbres son de hilo blanco de algodón y la trama de lana.						
El textil se compone de tejido llano para faz de trama de color azul con diseños en tramas blancas. La disposición de los diseños en la superficie del textil es de una representación concéntrica en forma de rombo al centro, diseños de flores en los laterales, pequeños óvalos distribuidos de manera uniforme en toda la superficie, y dos franjas horizontales de diseño en cada borde de urdimbre. Ambos bordes de urdimbre presentan flecadura compuesta por los hilos sin tejer torcido en grupos de aprox 12 urdimbres torcidas en Z y anudadas en su extremo.						

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. de urdimbre 229	Alto mín.
Ancho máx. de trama 109	Ancho mín. 108
	Espesor

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Ligamento faz de trama, llano, ranurado y escalonado.
Técnica supra estructural	
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flecadura torcida y anudada.

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada con mayor notoriedad en flecos

Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	En el centro del textil
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	En zonas con cortes de hilo
Desurdido	
Cortes de hilos	En pequeñas porciones del textil, de trama y uurdimbre con intervenciones anteriores de restauración.
Destorsión de hilos	En flectadura
Faltantes	De hilo en flectadura
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Frisado	
Decoloración	En distintos sectores del textil
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO

Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observa	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

Se observan intervenciones anteriores de consolidación con hilo de color azul mercerizado.

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado general de conservación: Regular

La pieza se observa estructuralmente estable y apta para su manipulación, sin embargo su estado es regular debido al nivel de decoloración que posee (posiblemente por exhibición inadecuada), y a las zonas con cortes de hilos e intervenciones anteriores que no idóneas.

Además es posible observar otros deterioros menores como suciedad generalizada, marca de doblez y des torsión de hilos con faltante sectorizado en flectadura.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Registro visual X	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano X	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Se propone realizar aspirado de baja succión utilizando tela tul como malla de protección en ambas caras del textil. A continuación consolidar hilos con cortes utilizando aguja curva e hilos DMC para bordar a máquina.

Para las zonas con dobleces aplicar pesos con el fin de aplanar, finalmente cambiar rótulo por uno de menor tamaño y confeccionar embalaje de conservación.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se aspiró el textil en su anverso y reverso utilizando malla de protección.

Se reemplazó la etiqueta de rótulo por otra de menor tamaño confeccionada con cinta espiga de algodón sellada con Paraloid B-72 al 20% y se confeccionó un embalaje de conservación consistente en un rollo de ethafoam recubierto en tyvek y un sobre externo.

En la zona con cortes de hilos y antiguas restauraciones se reordenaron las fibras en desorden y se consolidaron con hilo de algodón DMC azul color n° 336. De igual manera se consolidó una porción de la flectadura que tenía des torsión utilizando hilo de algodón DMC color crudo.