



2671

(Nº de inventario)

Fecha inicio 02-09-2019 Conservador Catalina Encina
Fecha término Asistente

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Muy bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria	Vestimenta <input checked="" type="checkbox"/>	Femenino <input checked="" type="checkbox"/>	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Rebozo					
Nombre etnográfico	Rebozo					
País, filiación cultural						

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)						
Rebozo tejido en ligamento faz de urdimbre, de urdimbres y tramas de hebras dobles de fibra de algodón.						
La composición del textil es de un campo de color índigo claro interrumpido por bandas verticales, seis anchas intercaladas por siete de menor ancho y diseños más sencillos, todas espaciadas entre sí.						
Cada banda mayor se compone por diseños diagonales simétricos del centro, obtenidos por técnica de teñido por amarras ikat de color índigo y reservas blancas, interrumpidos al centro por tres delgadas listas llanas: dos blancas y una índigo al centro.						
Las bandas menores están urdidas en índigo con tres listas blancas y poseen decoraciones cuadradas obtenidas por las revervas de teñido por amarras ikat.						
Finalmente las tramas son de color índigo y los bordes de urdimbre presentan flectadura de hilos sin tejer torcidos y anudados en grupos.						

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto promedio	160 cm
Ancho promedio	66 cm

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en ligamento faz de urdimbre
Técnica supra estructural	Teñido por amarras ikat
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm.)	12
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	5
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flectadura torcida y anudada en grupos

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada, se observan pelusas adheridas.
Rigidización estructural	
Quiebres	

Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Inscripciones	

VI. BIODETERIORO		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observa	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El estado general de conservación es muy bueno. La flexibilidad y resistencia de las fibras están en buenas condiciones. Los deterioros observados corresponden únicamente a suciedad superficial generalizada en el textil con pelusas adheridas y a cabos de hilos de trama (inicios y términos de estos) que sobre salen de la estructura en una de lascaras del rebozo.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Aspirar al textil en su anverso y reverso con baja succión y utilizando una malla de protección sobre él. Luego retirar pelusas y otras suciedades con pinzas metálicas. Los cabos de trama re introducirlos a la estructura con ayuda de una aguja o un crochet.. Para finalizar reemplazar el etiquetado de rótulo por uno de menor tamaño y mayor legibilidad.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se aspiró el textil con baja succión con una tela tul tensada en un bastidor como protección. A continuación se retiraron las pelusas adheridas con pinzas, y se re introdujeron en la calada correspondientes los hilos de trama que sobre salían del textil.
Se reemplazó el rótulo por uno más legible elaborado con cinta espiga de algodón, lápiz tiralíneas nº0.1 y paraloid B-72 al 10% para sellarlo.