

2656

(N° de inventario)

Fecha inicio 26-08-2019 Conservador Catalina Encina Jara  
Fecha término Asistente

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Muy bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Bolso					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Otomí, San Miguel Tolimán, estado de Querétaro (Información obtenida de Ficha documental TRIMECH del museo)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Bolso compuesto por una tela larga doblada a la mitad de su largo para conformar ambas caras, con uniones laterales de puntadas a mano. La tela se ha tejido en técnica de doble tela balanceada con hilos de algodón de color crudo y azul donde cada urdimbre y trama está conformada por dos cabos generalmente para los hilos crudos, y cuatro cabos para los azules. El entrecruzamiento de los hilos de ambas telas conforma diseños florales, romboidales, lineales y zigzagueantes.</p> <p>Cada borde lateral está decorado con un cordón de entrecruzamiento de hilos azul y crudo del mismo material, unido al borde a través de puntadas, dejando cabos de hilos sueltos en ambos extremos.</p> <p>El borde superior del bolso posee terminación de</p> <p>En el borde superior del bolso se han agrupado las urdimbres formando cordones de torsión S-Z, entrecruzándolos formando terminación en rapacejo.</p> <p>Al interior del bolso se encuentra una etiqueta de papel que contiene la siguiente información:</p> <p>Lugar: México Categoría: textil 2656 N° de objeto en el museo: TEX86 014 Designación: bolso Lugar: México Material y técnica: algodón, doble faz Función o uso: doméstico</p> <p>Descripción y estado del objeto: tejido a telar. Dec. Fitomorfo y lineal en colores blanco y negro. Una pieza unida en ambos costados. Fleclos de urdimbre labrados que quedan en la parte superior. Buen estado</p> <p>Dimensiones: 0.42 mt alto x 0.31 mt ancho</p> <p>Observaciones: Revisado 12- III- 86. Revisado I 99 Ruth Vuskovic</p>

Medidas iniciales cm			Medidas finales cm		
Cuerpo del bolso	Largo máx. 41 (terminación incluida)	Largo mín. 35 (no incluye terminación)	Cuerpo del bolso	Largo máx.	Largo mín.
	Ancho máx. 31,5	Ancho mín.		Ancho máx.	Ancho mín.
Cinta de suspensión	Largo ----		Cinta de suspensión	Largo	
	Ancho máx. ----	Ancho mín.----		Ancho máx.	Ancho mín.

III. TECNOLOGÍA		
<b>Técnica estructural</b>	Doble tela balanceada (bolso), rapacejo, cordón	
<b>Técnica supra estructural</b>	----	
<b>Densidad de urdimbres</b> (n° de urdimbres por cm)	8	
<b>Densidad de trama</b> (n° de tramas por cm.)	5	
<b>Densidad de un elemento</b> (nudos, enlaces, torsión x cm)	---	

IV. TERMINACIONES		
<b>Lugar</b>	<b>Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)</b>	
Uniones laterales y borde superior	Cordón	
Borde superior	Rapacejo	

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN		
<b>Alteración</b>	<b>Localización</b>	
Suciedad superficial	Generalizada	
Rigidización estructural		
Quiebres		
Marcas de dobleces		
Dobleces		
Arrugas		
Rasgaduras		
Destramado		
Desurdido		
Cortes de hilos		
Destorsión de hilos		
Faltantes		
Perforaciones de insectos		
Puntos idos		
Superficie abrasionada		
Superficie afieltrada		
Manchas		
Concreciones		
Decoloración		
Migración de tintes		

VI. BIODETERIORO		
<b>Agente biológico</b>	<b>Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)</b>	<b>Muda, Pupa (Capullo), Detritos</b>
<b>Insecto</b>	No se observan	
<b>Microorganismo</b> (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El estado general de conservación de la pieza es muy bueno. Las alteraciones presentes en el textil son mínimas distinguiéndose únicamente suciedad superficial generalizada y desorden de los cabos al finalizar los cordones que componen el rapacejo.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO
------------------------------

Registro visual <b>X</b>	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras <b>X</b>
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado <b>X</b>	Vuelta al plano	Embalaje <b>X</b>

#### **X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO**

Se propone aspirar la pieza en toda su superficie, con baja intensidad de succión e idealmente con una malla de protección sobre ella. A continuación re ordenar con micro espátula metálica los cabos de cordones que componen el rapacejo. Finalmente cambiar el etiquetado de rótulo de la pieza por uno de menor tamaño y mayor legibilidad y acondicionar el embalaje de la pieza para evitar futuros pliegues en su almacenamiento.

#### **XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO**

Se aspiró el textil en todas sus caras utilizando baja succión y un trozo de tela de tul tensada en un bastidor de bordar como protección.

Se retiró la etiqueta presente al interior del bolso y se almacenó en un sobre de papel asociado al n° de inventario del bolso.

Se reordenaron las fibras finales de los cordones en la terminación tipo rapacejo, obteniéndose mayor orden y menos enredos entre ellas.

Se reemplazó el etiquetado de rótulo por uno más idóneo elaborado con cinta espiga de algodón y rapidograph N° 0.1 sellado con paraolid B-72 al 10%. Para el embalaje se confeccionó un acondicionamiento interno de napa forrada en crea de algodón descudada, y se mantuvo el sobre existente de tyvek.