

(N° de inventario)

Fecha inicio 26-08-2019 Conservador Catalina Encina Jara
Fecha término _____ Asistente _____

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Bolso					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Pueblo Cora o Huichol, de Jalisco o Nayarit (Información obtenida de Ficha documental TRIMECH del museo)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Bolso compuesto por una tela larga, doblada a la mitad de su largo para conformar ambas caras, con uniones laterales de puntada festón y terminación en el borde superior con la misma puntada.</p> <p>La tela se ha tejido en técnica de doble tela balanceada con lana de color crudo y magenta, donde el entrecruzamiento de los hilos de ambas telas conforma diseños de flores con tallos alargados. En la porción superior de una de sus caras se observan pequeñas puntadas en punto cruz también con lana color crudo.</p> <p>La cinta de suspensión se compone por una huincha de tejido en ligamento llano para faz de urdimbre, de algodón color crudo con dos listas delgadas anaranjadas, sujeta al borde superior del bolso a través de puntadas.</p> <p>En cada esquina inferior del bolso pende un pompón de lana color magenta, amarillo y crudo.</p> <p>Al interior del bolso hay dos etiquetas de papel con envoltorio plástico, una de ellas contiene la siguiente información: México morral. Mientras que la otra posee la siguiente: TEX86 037 MÉXICO Bolso bueno largo 70 cms. Ancho 25 cms.</p>

Medidas iniciales cm			Medidas finales cm		
Cuerpo del bolso	Largo máx. 26	Largo mín.	Cuerpo del bolso	Largo máx.	Largo mín.
	Ancho máx. 26	Ancho mín. 25,5		Ancho máx.	Ancho mín.
Cinta de suspensión	Largo 93,3	Ancho mín.	Cinta de suspensión	Largo	Ancho mín.
	Ancho máx. 2,3			Ancho máx.	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Doble tela balanceada (bolso), tejido llano para faz de urdimbre (cinta de suspensión)
Técnica supra estructural	Bordado punto cruz.
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	6
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	5
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	---

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Uniones laterales y borde superior	Puntada festón
Esquinas inferiores del bolso	Pompones

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	Muy sectorizadas sobre el tejido una de coloración oscura y otras pequeñas de tonalidad amarilla. En la cinta de suspensión se observa una de color marrón
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observan	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El estado general de conservación de la pieza es bueno. La pieza presenta alteraciones mínimas como suciedad superficial generalizada (con mayor notoriedad en la cinta de suspensión) y pequeñas manchas sectorizadas.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone aspirar la pieza en toda su superficie, con baja intensidad de succión e idealmente con una malla de protección sobre ella. A continuación realizar limpieza mecánica de frotación suave con esponjas de poliuretano libres de látex en la cinta de suspensión y en las zonas con manchas. Finalmente cambiar el etiquetado de rótulo de la pieza por uno de menor tamaño y mayor legibilidad y acondicionar el embalaje de la pieza para evitar futuros pliegues en su almacenamiento.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se aspiró la pieza utilizando un trozo de tela tul tensado en un bastidor de bordar a modo de barrera de protección. A continuación se limpió mecánicamente la cinta de suspensión utilizando esponjas libres de látex, observándose la eliminación de suciedad adherida en las fibras. Respecto de las manchas sobre el tejido del cuerpo del bolso se obtuvo que no correspondían a manchas sino que a un cambio de color en parte de la fibra hilada (al observar con cuenta hilos se hace más notorio).

En el cuerpo del bolso específicamente en el tallo de una de las flores, había una hebra de urdimbre que sobresalía del tejido (sin estar cortada) la que se insertó dentro de la estructura textil con ayuda de un crochet.

Para la mancha marrón ubicada en la cinta de suspensión se intentó rebajar a través de limpieza acuosa frotando suavemente sobre la zona con un hisopo humedecido en agua destilada. Bajo y sobre el textil se utilizaron trozos de papel absorbente observándose que la mancha desprendía coloración la que se evidencia en los trozos de papel. A pesar que no se logró retirar la mancha en un 100% sí se logró rebajar su tonalidad.

Finalmente se reemplazó el etiquetado de rótulo por uno más idóneo elaborado con cinta espiga y rapidograph N° 0.1 sellado con paraloid B-72 al 10%. Para el embalaje se forró un trozo de napa con crea cruda de algodón descrudada a modo de acondicionamiento interno. Para el exterior se conservó el sobre de tyvek ya existente.