

(N° de inventario)

Fecha inicio	10-09-2018	Conservador	Catalina Encina
Fecha término	11-09-2018	Asistente	María Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Muy bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Faja					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Paraguay (según información en sobre de tyvek)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Faja larga y ancha tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre con diseños por urdimbres suplementarias. Las orillas de la faja están tejidas en listas de color crudo, negro, verde y amarillo. El un centro está conformado por tres franjas de diseño por urdimbres suplementarias: dos laterales en color verde con peinecillo forzado y formas geométricas, y una central de urdimbres color café con peinecillo forzado y diseños zoomorfos. Las urdimbres estructurales son de color crudo al igual que la trama.</p> <p>Uno de los extremos posee terminación de flecadura simple compuesta por los hilos de urdimbre que restan sin tejer, mientras que el otro extremo carece de flecadura.</p> <p>En el embalaje de la pieza se observa una etiqueta que contiene la siguiente información: <i>Buen estado, Tex86 003 Paraguay faja.</i></p>

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. <u>7,6</u>	Alto mín. <u>6,7</u>
Ancho máx. <u>233,2</u>	Ancho mín. <u></u>
Espesor <u></u>	Espesor <u></u>

III. TECNOLOGÍA		
Técnica estructural	Tejido en ligamento faz de urdimbre: llano y urdimbres suplementarias,	
Técnica supra estructural		
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	Densidad en orilla 27. Densidad en el centro 21	
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	Densidad en orilla 8. Densidad en el centro 8,5	
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)		

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flecadura simple en un extremo

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	

Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desorden de hilos	En flecadura
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	--	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)	--	

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
El textil se observa en buen estado de conservación, presentando únicamente suciedad superficial generalizada y desorden de hilos de flecadura sobre los que se observan pequeñas concreciones y manchas de tonalidad marrón claro.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda X	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar aspirado de baja succión utilizando malla de protección. Para la flecadura se propone reordenar las fibras, retirar las concreciones y realizar prueba de limpieza mecánica con esponjas o acuosa con agua destilada en caso de ser necesario (de manera muy localizada). Finalmente confeccionar un embalaje adecuado para la pieza.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se realiza aspirado de baja succión con malla tul como protección. Se retiran las concreciones, reordena y desenreda la flecadura utilizando pinzas y microespátulas metálicas. Para las manchas presentes en los hilos de los flecos se realiza una prueba de limpieza a través de frotación con esponjas libres de látex, sin lograr cambios. Se realiza una segunda prueba de limpieza aplicando agua destilada y jabón a través de un hisopo de algodón humedecido, posicionando trozos de papel absorbente bajo de la zona a trabajar. Se obtiene rebajar la tonalidad de la mancha por lo que se decide extender esta limpieza al resto de los hilos manchados, con la intención de nivelar la coloración. Una vez hecha la limpieza se enjuaga utilizando hisopos de algodón humedecidos en agua destilada, luego se utiliza papel secante y

secador de pelo con aire frío para eliminar la humedad en el textil.

Finalmente se almacena en un sobre de papel libre de ácido asociado al n° de inventario de la pieza una porción de hilo de urdimbre de color negro desprendido.

Se almacena la faja en un sobre de tyvek.