



Fecha inicio	07-09-2018	Conservador	Carolina Morales
Fecha término	10-09-2018	Asistente	Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Faja					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Paraguay					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Faja angosta confeccionada en técnica de faz de urdimbre con diseños por urdimbres complementarias, identificándose 27 tramos con distintos diseños, ya sean geométricos o zoomorfos. Uno de los extremos de la faja (aparentemente el inicio del tejido), presenta hilos de trama asomados, mientras que el otro extremo presenta flectadura simple.	
Los hilos de la urdimbre son muy finos, de torsión regular en 2Z-S, en los siguientes colores: lila, rojo, amarillo y azul. La primera mitad de la faja está tejida con un hilo de trama roja (al igual que la urdimbre) mientras que la otra mitad presenta trama de color rosa en torsión 2Z-S	
Se desconoce la materialidad de los hilos, pero debido al brillo de las fibras, se cree que podría ser algodón Mercerizado.	

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Largo máx. 150	Largo mín.
Ancho máx. 2,6	Ancho mín. 1,9
Espesor	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Faz de urdimbre, urdimbres complementarias
Técnica supra estructural	-----
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	18
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	16
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Flectadura simple

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	Los hilos de los flecos presentan marcas de amarras anteriores.

Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	El hilo de trama rosa de la última pasada se observa levemente levantado de la calada.
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto		
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
No se observan

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
Muy bueno. La faja se encuentra estructuralmente estable, sus fibras son flexibles y presentan la misma coloración tanto en su cara anversa como reversa.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado	Vuelta al plano X	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar aspirado por ambas caras a través de malla de protección tul y aspirado de baja succión. Realizar pruebas de limpieza con esponjas de maquillaje y en el caso que sea necesario, frotar suavemente por ambas caras. Ordenar los hilos de flectadura, humidificar levemente los hilos con marcas de dobleces y volver al plano. Recoger levemente hacia el interior de la calada el hilo de trama rosa levantado, para evitar posibles enganches. Evaluar si es necesario cambiar rótulo.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se realiza aspirado de baja succión con malla pectoral tul por ambas caras y luego con pinzas metálicas y micro espátula se reordenan los hilos de flectadura, encontrándose nudos entre urdimbres amarilla y morado, y amarillo y azul en el otro extremo. Se aplica humidificación en los hilos con dobleces, colocando papel secante debajo y sobre los flecos, luego una placa de acrílico y pesos de plomo dejándolo por unos minutos. Se limpió mecánicamente con esponjas libres de látex en el sentido de las urdimbres, observándose desprendimiento de suciedad en el reverso de la faja más que en el anverso.
El hilo de trama de la terminación contraria a las flectaduras es ordenado, y con ayuda de una aguja se introduce al interior de la calada, al realizar esta acción se corta uno de los hilos. Este se guarda en un sobre asociado al número de inventario de la pieza.
Por último, el rótulo es reemplazado por uno más pequeño, elaborado de cinta espiga de algodón, lápiz tinta negra y Paraloid B-72

al 20%.