



2596

(Nº de inventario)

Fecha inicio 19-11-2018 Conservador Carolina Morales  
Fecha término 14-01-2019 Asistente \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Poncho					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Perú					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Poncho cuadrado tejido en faz de urdimbre. Su composición está dada por un campo (fondo) de color crudo en el que se distribuyen franjas de diseño equidistantes. Se identifican cinco unidades de diseño presentes en cada paño del poncho, replicadas en forma de espejo.	
Cada unidad presenta campo de color crudo y está flanqueada por listas finas de tejido llano en secuencia rojo-amarillo-verde (en sentido interior-exterior) intercaladas con listas finas de tejido llano en secuencia rojo-ocre-azul. La unidad 1 (en el centro del poncho) presenta diseño de rombos con apéndices en color rojo guinda y azul; la unidad 2 (desde el centro hacia el exterior) presenta fondos de color crudo y naranja con diseños en zigzag ( <i>linkhu?</i> ) en colores magenta y azul petróleo; la unidad 3 presenta diseños triangulares en zigzag en colores rojo guinda y azul índigo; la unidad 4 presenta fondo de color crudo y naranja con diseños aparentemente fitomorfos en colores magenta y verde petróleo; la unidad 5 presenta fondo de color crudo y diseños en colores rojo guinda y azul índigo. Ambos laterales del poncho presentan finas listas de tejido llano en colores rojo-amarillo-verde seguidos por una banda de diseño peinecillo con patrones de color intercalado ( <i>kúthu</i> ) en colores café/azul. Los dos paños que componen el poncho están unidos a través de una costura central con técnica de puntada en ocho con hilo de color crudo.	
La terminación de los bordes perimetrales está dada por una huincha delgada tejida en faz de urdimbre en colores naranja y blanco en diseño peinecillo de color en fila (pata pata), con inserción de hilos de trama (flecos) en colores blanco, amarillo, fucsia, rojo, azul y verde.	
La abertura de cuello está reforzada por una huincha cosida al borde perimetral, en colores de urdimbre rojo y crudo.	

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. <u>113 cm</u>	Alto mín. <u>112 cm</u>
Ancho máx. <u>117 cm</u>	Ancho mín. <u>116 cm</u>
Largo flecos perimetrales: 4 cm	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en ligamento faz de urdimbre: llano (listas y peinecillo) y urdibres complementarias (diseños)
Técnica supra estructural	
Densidad de urdibres (nº de urdibres por cm)	18
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	7
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

<b>IV. TERMINACIONES</b>	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Huincha tejida en faz de urdimbre con diseño peinecillo (con urdimbres blancas y rojas) e incorporación de hilos de trama (flecos) de colores blanco, amarillo, fucsia, rojo, azul y verde.
Abertura de cuello	Huincha perimetral de los cuatro bordes del poncho

<b>V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	Presenta dobleces en hilos de flectaduras en huincha perimetral y abertura de cuello.
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	Se observa un pequeño segmento faltante en huincha de terminación perimetral, por incorporación de otra huincha.
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afiltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

<b>VI. BIODETERIORO</b>		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	---	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)	---	

<b>VII. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>
---

<b>VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
El poncho se encuentra en buen estado. Se observan algunas marcas de dobleces en flecos de huinchas de terminación (total y de cuello)

<b>IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano X	Embalaje

<b>X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>
---

Se propone realizar aspirado por ambas caras del textil a través de malla de protección. Continuar la limpieza a través de frotación suave con esponjas de poliuretano (libes de látex) insistiendo en las zonas de campo crudo. Se propone ordenar los hilos de la flegadura perimetral y abertura de cuello y volver al plano a través de humidificación leve, si es necesario.

Se sugiere consolidar las zonas iniciales de las huinchas de terminación en borde de urdimbre a través de pequeñas puntadas de sujeción con hilo de seda.

#### **XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO**

Se realizó aspirado de baja succión con malla de protección por ambas caras (anverso y reverso), se reforzó la limpieza mecánica a través de leve frotación con esponjas de poliuretano (libres de látex) insistiendo en los campos de color más claros, logrando un buen nivel de limpieza superficial. Se consolidaron algunas secciones de la huincha perimetral (flegadura) para evitar posibles enganches en las zonas. Para ello, se utilizaron fibras simples de hilo de seda en color crudo y aguja curva kalt 00. Finalmente se ordenaron y se humidificaron los flecos de la abertura del cuello, dejándolos tres días con papel secante (para evitar migración de tintes y formación de hongos) y pesos de vidrio para aplinar.

Se realizó cambio de rótulo y embalaje de conservación a través de tubo forrado en napa y tyvek.