



2579

(Nº de inventario)

Fecha inicio 19-11-2018 Conservador Carolina Morales  
Fecha término 05-03-2019 Asistente \_\_\_\_\_

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Regular

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Paño					
Nombre etnográfico	Llijlla					
País, filiación cultural	Perú					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)						
Llijlla de formato cuadrado compuesta por dos paños unidos al centro con una puntada reforzada en zig-zag en color lila. El textil está compuesto por un fondo de color magenta en el que se dispone una franja ancha central donde se identifican dos unidades principales en cada paño: franja de módulos cuadrados de colores rosa y verde de fondo; y diseños zoomorfos y geométricos en color blanco. Al centro de estas franjas se dispone una unidad elaborada por un campo de color rojo guinda con listas de diseños de ganchos blancos sobre fondo naranja/morado- campo rojo guinda- lista angosta con diseño de gancho blanco sobre fondo violeta- lista tejido llano amarillo- lista fina en color verde/blanco- lista tejido llano morado- lista angosta con diseño de gancho blanco sobre fondo violeta- campo rojo guinda- lista angosta con diseño de ganchos blanco sobre fondo naranja morado- campo rojo guinda. Estas dos unidades están flanqueadas por una lista de diseño que simula peinecillo con campo de color blanco y módulos en colores morado/naranja.						
En ambos laterales del textil. Se observa una franja ancha compuesta por la siguiente secuencia de listas: sobre fondo de color rojo guinda hay una unidad central compuesta por una lista de diseño peinecillo por color en fila (blanco y magenta) flanqueada por listas de color amarillo. En cada extremo de esta unidad se encuentra una lista de colores naranja y verde enmarcadas por una fina lista blanca. Le siguen a esta franja dos franjas de color blanco/rosa, dos listas de color rojo guinda/ verde turquesa, culminando con una franja magenta.						

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Largo máx. <u>104</u>	Largo mín. <u>100</u>
Ancho máx. <u>110</u>	Ancho mín. <u>107,5</u>
Espesor	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	-----
Técnica supra estructural	-----
Densidad de urdimbre (nº de urdimbres por cm)	16
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	5
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de trama	Unión de paños con costura reforzada en zig-zag.

<b>V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	En zona central en sentido de la trama
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	Se observan múltiples zonas de cortes de hilos de urdimbre; y otras zonas con cortes de hilos de urdimbre y trama.
Destorsión de hilos	
Faltantes	Orificios producto de cortes de hilos, posiblemente por ataque biológico. De hilos de urdimbre en borde superior izquierdo.
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	Se observa mancha de suciedad café en borde superior izquierdo.
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

<b>VI. BIODETERIORO</b>		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto		
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

<b>VII. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>		
Varias zonas de consolidaciones a través de puntadas en zonas de campo magenta. Consolidación en borde inferior izquierdo con retejido sobre faltante de hilos.		

<b>VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>		
El textil se encuentra en buen estado, conservando la flexibilidad y resistencia de sus fibras. Se observan varias zonas de consolidaciones de fibras a través de puntadas en zonas de campo magenta, pérdida de hilos de urdimbre violeta en borde superior izquierdo (opuesto al rótulo); orificios en borde lateral izquierdo, borde lateral derecho inferior.		

<b>IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>		
Registro visual	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización X
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje

<b>X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>		
Se propone realizar aspirado de baja succión con malla de protección. Continuar limpieza mecánica con esponjas de poliuretano (libres de látex) a través de frotación suave. Consolidar cortes de hilos más evidentes a través de puntadas de sujeción con hilo de algodón DMC. En el caso de los orificios de mayor dimensión, consolidar con soportes adicionales. Revisar la intervención anterior		

realizada en borde inferior izquierdo y si es posible, retirar las puntadas más evidentes. Finalmente, aplanar para disminuir la amrca de doblez producida en el sentido de la trama.

#### XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se aspiró el textil con baja succión y malla de protección por ambas caras, luego, se frotaron suavemente esponjas de poliuretano logrando remover la suciedad superficial. Se identificaron las zonas para intervención de consolidación con puntadas couching en los casos de cortes de fibras; y las zonas de consolidación con soporte de tela adicional. Se utilizó hilo 100% algodón mercerizado DMC tubino color 2460 (berenjena) y aguja curva kalt nº00 para realizar puntadas couching. Se realizaron pruebas de teñido para confeccionar los soportes.

Las formulas seleccionadas son las siguientes:

-Color berenjena claro

Solferino 4%	8ml solferino	Sal 2,5 g (40°C)
Burdeos 2%	4ml burdeos	2,5 g (al hervir)
	188 ml agua	
	1g tela	

-Color berenjena oscuro

Solferino 1%	2ml solferino	Sal 2,5 g (40°C)
Burdeos 3%	6ml burdeos	2,5 g (al hervir)
	192 ml de agua	
	1g tela	

Se utilizaron también hilo de algodón 100% mercerizado DMC tubino (color 2402); y DMC para bordar a máquina en colores 739 y ocre (no hay registro del nº en el carrete) para puntadas couching. En general se logró obtener una superficie más lisa y pareja luego de las consolidaciones con puntadas couching realizadas principalmente en los laterales y franja central de la llajilla.