

2554

(N° de inventario)

|               |            |             |                       |
|---------------|------------|-------------|-----------------------|
| Fecha inicio  | 13/11/2018 | Conservador | Carolina Morales      |
| Fecha término | 14/11/2018 | Asistente   | Maria Ignacia Morales |

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

| I. IDENTIFICACIÓN OBJETO |              |            |          |           |        |        |
|--------------------------|--------------|------------|----------|-----------|--------|--------|
| Indicadores              | Utilitaria X | Vestimenta | Femenino | Masculino | Social | Ritual |
| Tipología(nombre común)  | Faja         |            |          |           |        |        |
| Nombre etnográfico       |              |            |          |           |        |        |
| País, filiación cultural | Perú         |            |          |           |        |        |

| II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)  |
|--|
| <p>Faja tejida en faz de urdimbre. Presenta flecadura en ambos extremos compuesta por 16 cordones torcidos (de los hilos de la urdimbre) unidos en sus extremos inferiores por una pasada de torzal, con hilo de color rojo granate. Seguido a la flecadura hay un segmento.</p> <p>Faja tejida en faz de urdimbre, aparentemente de lana. La composición de la faja está dada por dos unidades de mismo ancho (2,5 cm) diferenciadas por los colores de la urdimbre: la primera unidad presenta urdimbres de color naranja y fucsia; mientras que la otra unidad tiene urdimbres de color naranja y magenta. En el sentido longitudinal se identifican tres segmentos de la faja: en los extremos una flecadura compuesta por 16 cordones torcidos unidos en sus extremos inferiores por una corrida de torzal, con hilo de color rojo granate, los cordones son matizados y presentan nudo como terminación. Luego de la flecadura, hay un segmento de cuatro cm con composición de peinecillo por color en fila (<i>patapata</i>) con fondo de color naranja.</p> <p>El segmento de mayor extensión tiene una composición similar al peinecillo por color en fila (<i>patapata</i>) con segmentos intercalados de tres tramas gruesas entre tramas delgadas y cuatro tramas delgadas; los colores de urdimbre se intercalan en segmentos de tramas gruesas en naranja-fucsia / magenta-naranja- y así sucesivamente. Este cambio de densidades de trama genera una superficie de aspecto ondulado. Otro aspecto particular de esta faja son los flecos en ambas orillas dados por los hilos de trama gruesos; se identifica un segmento con hilos desflecados y otro sin desflecar.</p> |

| Medidas iniciales cm       | Medidas finales cm |
|----------------------------|--------------------|
| Alto máx. 189cm            | Alto mín. _____    |
| Ancho máx. 5               | Ancho mín. 8,5     |
| Largo de flecadura: 5,5 cm | Espesor _____      |

| III. TECNOLOGÍA  |   |
|--|---|
| Técnica estructural                                    | Faz de urdimbre, tejido llano, peinecillo |
| Técnica supra estructural                              |   |
| Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)         | 14  |
| Densidad de trama (n° de tramas por cm.)               | Mínimo 3 máximo 5                         |
| Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm) |   |

| IV. TERMINACIONES |   |
|-------------------|---|
| Lugar             | Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...) |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Borde de urdimbre | Flecadura compuesta por 16 cordones por torsión           |
| Borde de trama    | Flecos de color crudo dado por los hilos de trama gruesos |

| V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN |              |
|--|--------------|
| Alteración                               | Localización |
| Suciedad superficial                     | Generalizada |
| Rigidización estructural                 |              |
| Quiebres                                 |              |
| Marcas de dobleces                       |              |
| Dobleces                                 |              |
| Arrugas                                  |              |
| Rasgaduras                               |              |
| Destramado                               |              |
| Desurdido                                |              |
| Cortes de hilos                          |              |
| Destorsión de hilos                      |              |
| Faltantes                                |              |
| Perforaciones de insectos                |              |
| Puntos idos                              |              |
| Superficie abrasionada                   |              |
| Superficie afieltrada                    |              |
| Manchas                                  |              |
| Concreciones                             |              |
| Decoloración                             |              |
| Migración de tintes                      |              |

| VI. BIODETERIORO                       |   |                                |
|--|---|--------------------------------|
| Agente biológico                       | Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto) | Muda, Pupa (Capullo), Detritos |
| Insecto                                |   |                                |
| Microorganismo<br>(Bacterias / Hongos) |   |                                |

| VII. INTERVENCIONES ANTERIORES |
|--------------------------------|
|                                |

| VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN  |
|---|
| La faja se encuentra en buen estado. Se observa desorden localizado de flecos de hilos de trama. La suciedad superficial se observa en mayor intensidad en los hilos de trama de color crudo. |

| IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO |                            |                                   |
|------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|
| Registro visual <b>X</b>     | Limpieza mecánica <b>X</b> | Reordenamiento de fibras <b>X</b> |
| Toma de muestras             | Limpieza química/húmeda    | Estabilización                    |
| Desinfestación               | Humidificación             | Consolidación                     |
| Limpieza por aspirado        | Vuelta al plano            | Embalaje                          |

| X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO   |
|--|
| Se propone aspirar la superficie del textil (anverso reverso) con malla de protección. Hacer pruebas de limpieza con esponjas de poliuretano (libres de látex) en flecos de hilos de trama. Posteriormente ordenarlos y aplanarlos a través de humidificación con vapor frío localizado y pesos adicionales. Cambiar rótulo. |

| XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO |
|---|
|---|

Se reemplazó el rotulo por uno nuevo elaborado en cinta espiga, cosido a la pieza a través de puntadas con hilo de algodón DMC. La limpieza con aspirado se realiza a baja succión y con malla protectora de tela tul, retirando suciedad de ambas caras. Los flecos se limpiaron mecánicamente con esponjas libres de látex mediante presión y movimientos lentos, para no abrasionar la fibra, se observa que las esponjas retiran mayor suciedad desde el reverso de la faja.

Por último se reordenaron los hilos de trama (flecos) con la ayuda de micro espátulas metálicas, utilizando pesos y láminas de vidrio para aplanarlos (aplicación de pesos por aprox. 1 hora). En la sección con tramas desflecadas no fue necesario aplanar por lo que solamente se reordenaron las fibras. Se aplicó humidificación en los flecos que no seguían el orden original, usando papel secante y pesos.

Se realiza el correspondiente embalaje con tyvek y su n° de rótulo.