



2536

(Nº de inventario)

Fecha inicio	30-07-2018	Conservador	Catalina Encina Jara
Fecha término	14-08-2018	Asistente	Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	Bueno
--------------------------------	-------

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)						
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Shipibo					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Fragmento de faja en técnica de faz de urdimbre, compuesto por una porción de tejido de aprox.	cm de largo donde uno de sus bordes está cortado en sentido transversal a las urdimbres mientras que el otro posee terminaciones.
Los colores de la urdimbre son crudo, negro y rojo; y la trama, negro. En el centro del tejido se observan diseños geométricos obtenidos a partir de la técnica de flores de urdimbre con base peinecillo.	
La terminación observada en uno de sus bordes corresponde a veintiún cordones (torsión 2s-z) obtenidos por la última porción de urdimbres no tejidas, cada una con aplicaciones de mostacillas amarillas, turquesas, rojas y semillas; con excepción de tres cordones que en vez de semillas tienen un cascabel colgante.	

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Largo máx. 67,4	Largo mín. 66
Ancho máx. 10,7	Ancho mín. 3,8
Espesor	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en faz de urdimbre, llano, peinecillo y con flotes.
Técnica supra estructural	-----
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	23
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	11
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Cordones con urdimbres sin tejer (2S-Z) con aplicaciones de mostacillas con semillas o cascabeles.

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	

Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	Corte transversal al sentido de las urdimbres
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	Sectorizadas.
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

<b>VI. BIODETERIORO</b>		
Agente bilógico	<b>Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)</b>	<b>Muda, Pupa (Capullo), Detritos</b>
Insecto		
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

<b>VII. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>
No se observan

<b>VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>
El textil se presenta estable estructuralmente observándose deterioros menores como manchas sectorizadas color marrón con mayor envergadura en el anverso, suciedad adherida generalizada y oxidación en los cascabeles que cuelgan de la flectadura.
El borde que presenta un corte transversal tiene un hilo desprendido del tejido de color negro.
El cascabel nº 3 (de izquierda a derecha) por el reverso tiene fibras de algodón, por posible limpieza anterior o la misma fibra que lo amarraba.

<b>IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje X

<b>X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO</b>
Se propone aspirar con baja potencia el textil recubriendolo con malla de protección. Continuar con limpieza mecánica utilizando esponjas libres de látex en los flecos.
Evaluuar frenar la oxidación en cascabeles y diseñar una forma de aislarlo del textil durante su almacenaje.
Consolidar hilo del borde y cambiar rótulo.

<b>XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO</b>
Se realiza limpieza a través de aspirado y malla tul como protección. Luego, se limpia mecánicamente por ambas caras con esponjas libres de látex, desprendiendo gran suciedad. Se intenta reducir la intensidad de las manchas sobre todo la ubicada en la zona central del reverso.
Se consolida el hilo del borde cortado con hilo negro DMC nº310 y aguja curva, dando unas puntadas para que este no sea un peligro a futuro. Se continúa la dirección de la trama por el reverso de la pieza, dando un giro.

Se cose la nueva etiqueta de rótulo al textil a través de puntadas con hilo DMC de algodón, fabricado con cinta espiga y rapidograph nº 0.1, sellado con una capa de Paraloid B72 al 40%.

Embalaje: se colocó momentáneamente papel de seda para los cascabeles, separándolo del textil.

Se retira el primer cascabel (de izquierda a derecha) con ayuda de una micro espátula, para hacer una prueba de limpieza mecánica. Con la ayuda de un bisturí nº12 se van eliminando las concreciones de oxidación presentes en la argolla. Luego se retiran los restos de óxido con esponja libre de látex y goma. Se aplicó una capa protectora de Paraloid B-72 al 40% diluido en acetona, pero esta formó una capa blanquecina, ya que se aplicó por ambos lados de la argolla. Se retira con hisopo y mezcla de alcohol etílico al 15% + acetona al 15% y agua 70% humedeciendo la argolla y facilitando el retiro con bisturí.

Se deja reposar la pieza, y se aplica una capa del mismo Paraloid B72 al 40% por un lado primero, dejando pasar 15 min antes de aplicarlo por su reverso.

Mecánicamente se limpia con esponja libre de látex su cordón de amarre y se vuelve a anudar al cascabel. Se repite el mismo procedimiento con los cascabeles nº2 y nº3. En el caso del segundo cordón, éste presentaba bastante oxidación en la fibra, por lo que la limpieza con esponja no fue suficiente. Se hace una prueba de limpieza acuosa con hisopo embebido en agua destilada para disminuirlas, logrando rebajar el tono; luego se intenta con hisopo embebido en agua y jabón Lutensol al 1% colocando papel secante por ambos lados, liberando manchas de oxidación y disminuyendo la marca de doblez. Para finalizar la limpieza se neutraliza con agua destilada y se seca en frío.

Al tercer cordón se le aplica humedad controlada con el fin de reordenar sus fibras antes de volver a posicionar el cascabel.

Se vuelven a amarrar los cascabeles a la faja.