



(Nº de inventario)

Fecha inicio	14-11-2018	Conservador	Catalina Encina Jara
Fecha término	19-11-2018	Asistente	María Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Faja					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Perú (según información en embalaje)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Faja tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre. La composición del textil en el eje longitudinal es de tres bandas de diseño: una central compuesta por urdimbres crudas con motivos en urdimbres magenta y burdeos; y dos bandas laterales de menor ancho de urdimbres crudas con diseños en urdimbres verdes y anaranjadas.	
La banda de diseño central está flanqueada por listas delgadas de tejido llano, del tipo <i>k'isa</i> en color verde y amarillo. Las bandas laterales están flanqueadas por <i>k'isa</i> en tonalidades burdeo-magenta.	
Los bordes se componen de una lista llana en urdimbres crudas, seguida de una lista delgada en urdimbres color violeta, rematadas en el exterior con un par de urdimbres negras.	
Uno de los bordes se urdimbre presenta terminación sin flectadura, desde la cual se han integrado hilos ani	

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. 8,6	Alto mín. 0,3
Ancho máx. 246	Ancho mín.
Espesor	Largo máx.

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	
Técnica supra estructural	
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	26
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	7
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Trenzas planas en un borde, y extensión de trenzas tubulares en el otro.

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada con mayor notoriedad en hilos crudos
Rigidización estructural	

Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	Muy sectorizados en hilos de urdimbre y en trenzas de terminación.
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	En trenzas de terminación
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Ondulación	Leve generalizada

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	polilla	pupa
Microorganismo (Bacterias / Hongos)	Se observan restos de pupa de polillas adheridas al textil	

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
La pieza se observa en buen estado de conservación y los deterioros observados responden a la degradación natural de las fibras textiles.
Se observa suciedad superficial generalizada con mayor notoriedad en hilos crudos, cortes muy sectorizados de hilos de urdimbre y de cabos de trenzas, ondulación leve generalizada y afieltramiento leve de fibras en trenzas de terminación.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar aspirado de baja succión utilizando malla de protección sobre el textil. Continuar con limpieza mecánica con esponjas libres de látex en hilos crudos de algodón presentes en terminaciones de urdimbre.
Finalmente confeccionar embalaje de conservación y elaborar una etiqueta de rótulo más pequeña para reemplazar la existente.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se reemplazó el rótulo por uno de menor tamaño y se confeccionó un sobre de tyvek para embalar el textil.
Se aspiraron ambas caras del textil, luego con esponjas libres de látex se realizó limpieza mecánica los hilos crudos.