

2470

(N° de inventario)

Fecha inicio 30-07-2018 Conservador Carolina Morales
Fecha término Asistente

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino X	Social	Ritual X
Tipología(nombre común)	Túnica					
Nombre etnográfico	Aymara: <i>ccahua</i> ; quechua: <i>kushma</i>					
País, filiación cultural	Yuracaré, Bolivia					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Uncu levemente trapezoidal con abertura de brazos y costuras laterales con pequeña abertura (6 cm) en los costados inferiores. Está confeccionado por un paño doblado en la mitad en la altura de los hombros. No se puede determinar cuál es anverso y reverso del uncu; una de las caras es levemente más larga. Para esta descripción se considera la cara con rótulo como la cara anversa. El uncu presenta doble hilera de costuras invisibles (puntada diagonal) en tres zonas: por el anverso y reverso a 14 cm del borde superior y la tercera, en la línea de los hombros. En los tres casos, los hilos son aparentemente de lana en torsión 2 Z-S. Las puntadas de los hombros presentan una hilera de color beige y otra de color café claro. El vértice del cuello presenta una abertura de 14,5 cm. La abertura de brazos es de 30cm; la abertura del borde inferior está reforzada por una costura invisible doble (en sentido horizontal); al igual que el borde inferior, con costura invisible doble (color beige).</p> <p>La composición del uncu es de pampa del color natural de la fibra vegetal, con diseños estampados de forma modular a través del uso de sellos de madera.</p> <p>El patrón es de formato rectangular (16,5 x 11,5 cm). Ambas caras anterior y posterior presentan 4 ½ módulos a lo ancho y 9,5 módulos a lo largo del uncu. El diseño de cada módulo consiste en un triángulo invertido central con apéndices curvados y dos triángulos rectángulos laterales también con apéndices curvados. Los módulos presentan una separación de 1 cm en sentido horizontal y 0,5 cm en sentido vertical. El contorno del diseño es de color café oscuro, de 2mm de ancho. De acuerdo a la bibliografía, este color podría ser de embarrado de ocre que luego de algunos lavados de la pieza cambia a café oscuro.</p> <p>La cara posterior, zona superior izquierda presenta rasgado de la fibra dejando entrever una segunda cara, por lo que aparentemente la tela está hecha de dos capas.</p>

Medidas iniciales (cm)				Medidas finales (cm)			
Largo máx.	115,5	Largo mín.	118	Largo máx.		Largo mín.	
Ancho máx.	82,5	Ancho mín.	77,5	Ancho máx.		Ancho mín.	
Espesor	1mm aprox			Espesor			

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Machucado
Técnica supra estructural	Estampado por timbre.
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	----
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	-----
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	----

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde inferior	Puntada diagonal, color beige.
Abertura de brazo	Puntada diagonal (4Z-2S), color beige
Vértice de cuello	Puntada diagonal (4Z-2S), color beige
Hombros	Puntada diagonal (4Z-2S), colores beige, café claro.

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada.
Rigidización estructural	Generalizado. Por resecamiento de fibras vegetales.
Quiebres	
Marcas de dobleces	En el eje central horizontal, eje vertical central.
Dobleces	Lateral izquierdo, lateral derecho (zona superior), zona inferior (producto de costuras interiores). Abertura de cuello en cara posterior.
Arrugas	
Rasgaduras	En ambos extremos de los hombros, con faltantes por montaje de la obra? /parte posterior del cuello.
Destramado	
Desurdido	
Cortes de hilos	En costuras horizontales de cara posterior.
Destorsión de hilos	
Faltantes	En ambos extremos de los hombros. Por montaje de la obra?
Perforaciones de insectos	
Deformación (Uso /Embalaje)	Bordes superior e inferior por embalaje en tubo. Ondulaciones provocadas por tensiones de la fibra.
Superficie abrasionada	La cara posterior presenta levantamiento de fibras producto de la abrasión en superficie.
Superficie afieltrada	
Manchas	Mancha en eje vertical, cara anterior y posterior. La cara posterior presenta una gran mancha circular.
Concreciones	En costado inferior derecho. Presenta mancha blanca por adherencia puntual de algodón. Zonas blanquecinas (reacción del mineral del tinte? Hongos?). También en cara posterior un módulo del costado derecho se observa con descalce de estampado.
Decoloración	
Migración de tintes	En marcas de dobleces verticales y horizontales. En cara posterior, mancha circular, producto de condensación al interior de dobleces?.

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observan.	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)	Pequeñas manchas blanquecinas.	

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
Las caras interiores (reversas) presentan costuras que traspasan al anverso, las que aparentemente reforzaban zonas de la tela con corte.

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
La pieza presenta suciedad superficial generalizada en cara anterior, posterior y reversos. Presenta marcas de dobleces más

evidentes en eje central vertical y en eje central horizontal (cara anterior y posterior). Las marcas de dobleces están acompañadas de manchas por migración de tintes, las que podrían haberse producido por condensación o por contacto entre las telas?. La cara posterior presenta mancha de gran tamaño al costado derecho, la que se expandió de forma circular. La túnica presenta deformación y ondulación de la superficie, provocadas por embalaje inadecuado. En ambos extremos de los hombros se observan cortes y faltantes de fibra provocados aparentemente por perforación para su montaje, (antiguas exposiciones). En menor grado, se observa corte de hilos de costuras y levantamiento de fibras por abrasión localizada. También se observan manchas localizadas blancas, se desconoce si podrían ser por concreciones de pigmentos utilizados en la confección u hongos?.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Registro visual	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras X	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación con soportes adicionales
Limpieza por aspirado	Vuelta al plano	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Se propone realizar aspirado de baja succión con malla de protección para remover suciedad superficial. Luego, se sugiere realizar limpieza con esponjas de poliuretano libres de látex para remover suciedad particulada depositada en la superficie. Luego, se sugiere humidificar la pieza a través del uso de cámara para hidratar las fibras y devolverlas al plano. Esta acción debe ser controlada observando el comportamiento de los tintes para evitar su migración. Finalmente se sugiere consolidar los rasgados y faltantes a través de soportes de papel japonés teñidos, para igualar el color de la tela de corteza. Se sugiere realizar pruebas de adhesivo con metilcelulosa combinando con almidón de trigo/ Lascaux/ Beva film.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se realizó aspirado de baja succión con malla de protección. Luego, se frotaron las superficies (anversas y reversas) con esponjas de poliuretano, deslizándolas suavemente en sentido diagonal de acuerdo a la orientación de las fibras en el tejido. Una vez que la túnica estaba limpia, fue ingresada a una cámara de humidificación durante dos días, periodo en el que recibió vapor frío a través de dos equipos de nebulización dispuestos al interior de la cámara. Se monitorearon las variaciones de T° Y H.R. por medio de un data logger, por lo que fue posible registrar el aumento progresivo de H.R..

Con las fibras más flexibles luego de la humidificación fue posible consolidar rasgados y lagunas localizadamente. Para ello, se confeccionaron soportes localizados de papel japonés de 9 gr. Teñidos con acrílicos espesos (Amsterdam Expert Series) y fluidos (Golden). La mezcla de colores fue la siguiente: amarillo limón, azul ultramar y blanco titanio (espesos); y raw siena y burnt sienna (fluidos). Esta base de pintura fue posteriormente diluida en 40 ml de agua (aproximadamente) proporcionando el baño de tinte en el que se sumergió un fragmento de 15x20 cm. de papel japonés. Una vez seco el papel, se enjuagó en agua corriente sobre un bastidor con malla y se dejó secar sobre una superficie plana con pesos de vidrios en las esquinas. Se laminó el papel japonés a través de una malla de serigrafía y una tarjeta a modo de regleta con metilcelulosa al 3%.

Con los soportes ya preparados se consolidaron los rasgados en la cara reversa, aplicando nebulización localizada y pesos adicionales para facilitar la adhesión.

Se consolidaron algunos cortes de hilos a través de puntadas de fijación con hilo de algodón DMC y aguja curva.

La túnica estuvo siempre aplanada con placas de vidrio y pesos de modo que se logró atenuar las marcas de dobleces y arrugas más notorias.

Finalmente se cambió la etiqueta de rótulo por una de menor tamaño y se confeccionó un embalaje consistente en un colgador acolchado y una funda de tyvek.