


ANTECEDENTES GENERALES DEL OBJETO																						
Registro fotográfico del objeto																						
																						
Datos del objeto																						
N° DE INVENTARIO	24.23.2																					
NOMBRE O DESIGNACIÓN	Bombilla de mate 2 <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Asignado</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>De fábrica</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>original</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Por tradición</td> <td colspan="4">Otro:</td> </tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original	<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:									
<input checked="" type="checkbox"/>	Asignado	<input type="checkbox"/>	De fábrica	<input type="checkbox"/>	original																	
<input type="checkbox"/>	Por tradición	Otro:																				
OBTENCIÓN:	Donación																					
PROPIETARIO ORIGINAL:	Rodolfo Becker Celís																					
LUGAR DE RECEPCIÓN	Servicio Nacional de Patrimonio Cultural (SERPAT)																					
DIMENSIONES	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Largo:</td> <td>20,2 cm</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>7 mm [cuerpo] 2 cm [filtro]</td> </tr> <tr> <td>Diámetro:</td> <td>1 cm [filtro]</td> </tr> <tr> <td>Espesor:</td> <td>7 mm [cuerpo]</td> </tr> <tr> <td>Peso:</td> <td></td> </tr> </table>				Largo:	20,2 cm	Ancho:	7 mm [cuerpo] 2 cm [filtro]	Diámetro:	1 cm [filtro]	Espesor:	7 mm [cuerpo]	Peso:									
Largo:	20,2 cm																					
Ancho:	7 mm [cuerpo] 2 cm [filtro]																					
Diámetro:	1 cm [filtro]																					
Espesor:	7 mm [cuerpo]																					
Peso:																						
INSCRIPCIÓN / MARCA / SELLO	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Presenta</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>No presenta</td> </tr> </table> <p>Especificaciones: Se distingue inscripción con el texto “Industria argentina” y el número “800” [que posiblemente hace referencia a la pureza de la plata].</p> <p>Registro fotográfico:</p>				<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta	<input type="checkbox"/>	No presenta														
<input checked="" type="checkbox"/>	Presenta																					
<input type="checkbox"/>	No presenta																					
TIPO DE OBJETO	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Doméstico</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Etnográfico</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Religioso</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Decorativo</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Artesanía</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Industrial</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td colspan="3">Estructura relacionada a otro objeto</td> <td colspan="2">Otro:</td> </tr> </table>				<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso	<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial	<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:	
<input checked="" type="checkbox"/>	Doméstico	<input type="checkbox"/>	Etnográfico	<input type="checkbox"/>	Religioso																	
<input type="checkbox"/>	Decorativo	<input type="checkbox"/>	Artesanía	<input type="checkbox"/>	Industrial																	
<input type="checkbox"/>	Estructura relacionada a otro objeto			Otro:																		
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL DE SOPORTE DE METAL	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>Puro</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>Aleación</td> </tr> </table>				<input type="checkbox"/>	Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación														
<input type="checkbox"/>	Puro	<input checked="" type="checkbox"/>	Aleación																			

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Conservadora responsable: Marcela Pavez Corrial

TIPO DE MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Plata	<input type="checkbox"/> Oro	<input type="checkbox"/> Bronce	<input checked="" type="checkbox"/> Aleación
	<input checked="" type="checkbox"/> Cobre	<input type="checkbox"/> Plomo	<input type="checkbox"/> Estaño	<input type="checkbox"/> Fierro
	<input type="checkbox"/> Zinc	<input type="checkbox"/> Otro:		
	Observaciones: El metal presenta tonos rojizos [posible cobre], iridiscuentes y zonas ennegrecidas. Se infiere que corresponde a una aleación o chapado en plata.			
POSIBLE TÉCNICA DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Forja	<input type="checkbox"/> Ensamble	<input type="checkbox"/> Filigrana	<input checked="" type="checkbox"/> Molde
	<input type="checkbox"/> Repujado	<input type="checkbox"/> Soldadura	<input type="checkbox"/> Otra:	
CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURA	<input type="checkbox"/> Manual	<input checked="" type="checkbox"/> En serie		
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Única	<input checked="" type="checkbox"/> Módulos		
	El filtro presenta una ranura en el centro, que posiblemente permite su abertura para realizar la limpieza del mismo.			
TÉCNICA DECORATIVA	<input type="checkbox"/> Engaste	<input type="checkbox"/> Esmaltado	<input type="checkbox"/> Mosaico	
	<input type="checkbox"/> Incrustación	<input checked="" type="checkbox"/> Grabado	<input type="checkbox"/> Otra: Repujado	
	Observaciones: Grabado en sobre relieve con motivos florales en las zonas de la boquilla, filtro y cuerpo.			
MATERIAL DE DECORACIÓN	<input type="checkbox"/> Piedras	<input type="checkbox"/> vidrio	<input type="checkbox"/> Tela	
	<input type="checkbox"/> Pintura	<input type="checkbox"/> Acrílico	<input type="checkbox"/> Cerámica	
	<input type="checkbox"/> Fibra vegetal	<input type="checkbox"/> Otro: Vidrio		
	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta			
OTROS MATERIALES CONSTITUTIVOS	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Clavos	<input type="checkbox"/> Pernos	
	<input type="checkbox"/> Tornillos	<input type="checkbox"/> Alambre	<input checked="" type="checkbox"/> No presenta	
	<input type="checkbox"/> Otro:			
Observaciones: Como parte de su ornamentación, el objeto metálico exhibe grabados que incluyen diseños florales, en la base, en arandelas y brazos .				

EXÁMEN DE ANÁLISIS

EXÁMENES ANALÍTICOS	<input type="checkbox"/> Microscopía directa	<input checked="" type="checkbox"/> Análisis óptico
	<input type="checkbox"/> Análisis químico	<input type="checkbox"/> Análisis instrumental
	<input type="checkbox"/> Análisis biológico	<input type="checkbox"/> Otro:

ESTADO DE CONSERVACIÓN

EL OBJETO ESTÁ	<input checked="" type="checkbox"/>	Completo		
	<input type="checkbox"/>	Incompleto		
	<input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado		
	Observaciones:			
TIPO DE DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Físico	<input checked="" type="checkbox"/>	Químico
	<input type="checkbox"/>	Biológico	<input checked="" type="checkbox"/>	Mecánico
	Otros:			
CAUSAS DEL DETERIORO	<input checked="" type="checkbox"/>	Deterioro natural	<input type="checkbox"/>	Manufactura
	<input checked="" type="checkbox"/>	Manipulación	<input type="checkbox"/>	Desastre natural
	<input type="checkbox"/>	Acción antrópica	<input type="checkbox"/>	Intervenciones anteriores
	Otra:			

INTERVENCIONES ANTERIORES

<input checked="" type="checkbox"/>	Limpieza	<input type="checkbox"/>	Consolidación
<input type="checkbox"/>	Confección de faltantes	<input type="checkbox"/>	Unión de fragmentos
<input type="checkbox"/>	Resanes	<input type="checkbox"/>	Repintes/ Reintegración del color
<input type="checkbox"/>	Capas de protección	<input type="checkbox"/>	Fumigación
<input type="checkbox"/>	Desinsectación	Otro:	
Materiales usados:			
Observaciones: Se distingue residuos de materiales de limpieza inadecuados [posiblemente cremosos] aplicados sobre la superficie del metal.			

DAÑOS Y DETERIOROS

*Algunos de los daños o deterioros presentes en el objeto pueden ser susceptibles de categorización múltiple, en función de la etiología subyacente y la interacción de factores químicos, físicos y biológicos en su materialidad.

DAÑOS FÍSICOS		
		Observaciones
Suciedad superficial	<input checked="" type="checkbox"/>	
Deslustre (tarnished)	<input checked="" type="checkbox"/>	Generalizado
Abrasiones / marcas /rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>	Leve
Pérdida de relieves o detalles	<input type="checkbox"/>	
Deformación	<input checked="" type="checkbox"/>	Se distingue leve deformación [por presión] en la parte inferior del cuerpo de la bombilla.
Faltantes	<input type="checkbox"/>	

FICHA DE DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN
Conservadora responsable: Marcela Pavez Corrial

Fisuras		
Perforación (es)		
Soldaduras defectuosas		
Ensamblajes deteriorados		
Marcas / rayaduras	X	Leves
Desgaste	X	
Abrasión	X	
Pulverulencia		
Fragmentación		
Ensamblajes deteriorados		
Decohesión		
Inestabilidad		
Desprendimientos		
Craqueladuras		
Desprendimientos		
Opacidad	X	Presenta algunas zonas ennegrecidas en diferentes partes del objeto.
DAÑOS QUÍMICOS		
Corrosión		
Oxidación		
Pérdida de pátina	X	Se distingue capa rojiza, y tonos iridiscentes, subyacente a la superficie de plata [posiblemente cobre y/o aleación con otros metales].
Alteración de color	X	Ennegrecimiento por sulfuración
Sulfuración	X	Ennegrecimiento por proceso químico de la plata en contacto con el azufre [contaminantes volátiles]
DAÑOS BIOLÓGICOS		
Ataque biológico		
Oxidación		
Pérdida de patina		
Alteración del color		

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy malo
	X			

COMENTARIOS

REGISTRO FOTOGRÁFICO



Detalle de sello grabado en bajorrelieve en el filtro de la bombilla