



2373

(Nº de inventario)

Fecha inicio 18-07-2018 Conservador Carolina Morales  
Fecha término \_\_\_\_\_ Asistente Ignacia Morales

#### ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria <input checked="" type="checkbox"/>	Vestimenta	Femenino	Masculino <input checked="" type="checkbox"/>	Social	Ritual <input checked="" type="checkbox"/>
Tipología(nombre común)	Túnica					
Nombre etnográfico	<i>Kushma</i> (quechua) , <i>ccahua</i> (aymara)					
País, filiación cultural	Yuracaré, Bolivia.					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)						
Unco rectangular con laterales abiertos. Está confeccionado por dos paños que miden 63x120 cm aprox. cada uno, unidos en la zona de los hombros por costura de puntada simple (diagonal) de color café pardo, en sentido horizontal. Los vértices del cuello (anterior y posterior) están reforzados por puntada simple de color café pardo (torsión 2Z-S). Los bordes inferiores de la túnica están levemente curvados y reforzados por puntada simple de color café rojizo (torsión S-Z). Presenta 4 puntadas simples de largo variable (entre 3 y 6cm) de fibra de algodón crudo torsión 2 Z-S. Dos puntadas superiores a 29,5cm de la puntada del hombro y las otras inferiores están ubicadas a 12 cm del borde inferior. Estas puntadas aparentemente señalan las zonas de cierres laterales del unco.						
La estructura y técnica de la túnica se denomina machucado y consiste en una tela de corteza de fibra vegetal ( <i>Beaten Barkcloth</i> ). El cuello está conformado por un corte en la tela de 13,5 cm de abertura sin terminaciones en el borde.						
La composición del unco es de una pampa del color natural de la fibra vegetal con diseños estampados de forma modular a través del uso de sellos, probablemente de madera (según bibliografía). Ambas caras, anterior y posterior presentan 3 ½ módulos en sentido horizontal y 3 módulos en sentido vertical. El diseño de cada módulo consiste en 6 triángulos concéntricos con apéndices curvados, rematados al centro en un rombo. Los triángulos centrales superior e inferior tienen un triángulo incorporado en sus bases.						
Los trazos de la composición están pintados de color café moro y el interior está pintado de color ocre claro.						

Medidas iniciales (cm)	Medidas finales (cm)
Largo máx. <u>120</u>	Largo mín. <u>116</u>
Ancho máx. <u>63</u>	Ancho mín. <u>57</u>
Espesor <u>0,5 mm.</u>	

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Machucado
Técnica supra estructural	Estampado por timbres.
Densidad de urdimbre (nº de urdimbres por cm)	----
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	----
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	----

IV. TERMINACIONES
-------------------

Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde inferior	Puntada diagonal 4S-2Z, torsión floja, fibra vegetal? color café moro
Vértice de cuello	Puntada diagonal 2S-Z, lana? Color crudo
Unión de paños	Puntada diagonal 2Z-S , lana? Color café claro
Cierres laterales	Puntada hilván 2Z-S lana color crudo

#### V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Alteración	Localización
Suciedad superficial	
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	En borde lateral derecho, zona de hombros, centro vertical / horizontal
Arrugas	En hombros y bordes laterales (con énfasis en lateral izquierdo)
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	En hilos de uniones laterales/ puntada diagonal en borde inferior
Destorsión de hilos	En puntada diagonal del borde inferior
Faltantes	Zona de hombros, borde lateral derecho, inferior izquierdo, cerca de cuello
Perforaciones de insectos	
Deformación (Uso / Embalaje)	
Superficie abrasionada	En borde lateral inferior izquierdo
Superficie afieltrada	Cara interior posterior
Manchas	Se observan manchas de pintura café moro en pampa interior (caras anterior y posterior); y manchas circulares de oxidación con punto central de concreción oscura.
Concreciones	En cara interior posterior
Decoloración	
Migración de tintes	En varios sectores

#### VI. BIODETERIORO

Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observan.	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

#### VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

Se observan puntadas diagonales en sentido vertical, más evidentes en caras interiores; que aparentemente reforzaban zonas abrasionadas o con cortes.

#### VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se observan dos dobleces centrales más notorios (sentido vertical y horizontal) provocados probablemente por embalaje. La zona de los hombros presenta suciedad superficial, abrasión, dobleces, arrugas y faltantes provocados por el uso. El lateral izquierdo presenta arrugas, dobleces, faltantes y abrasión. Se observan faltantes circulares en varios sectores y cortes de la tela sectorizados. Se observan pequeñas perforaciones circulares. En los bordes laterales que hacen parte de las puntadas de uniones laterales, hay residuos de los hilos de unión, aparentemente lana, de color crudo. Las puntadas del borde inferior presentan des torsión y cortes de hilos.

#### IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Registro visual	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
-----------------	-------------------	--------------------------

Toma de muestras X	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación con soportes adicionales
Limpieza por aspirado	Vuelta al plano	Embalaje

#### X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Se propone realizar limpieza mecánica a través de aspirado de baja succión con malla de protección. Se sugiere realizar pruebas de limpieza con esponjas libres de poliuretano en caras interiores y exteriores. Una vez limpias las superficies se sugiere volver al plano las zonas con arrugas, dobleces y deformación, a través de pesos se vidrio sectorizados. Con esto se espera disminuir las áreas faltantes para luego consolidar lagunas y superficiales abrasionadas debilitadas estructuralmente. Para el tratamiento se pretende usar soportes de papel japonés (teñido para igualar colores) para consolidar estructuralmente la fibra.

#### XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se realizó limpieza mecánica por aspirado de baja succión en las caras exteriores e interiores con el apoyo de una malla tul de protección. Luego, se aplicaron toques de esponjas blandas de poliuretano (libres de látex) sobre las superficies anversas y reversas para recoger el material más adherido en la estructura del tejido.

Con el objetivo de recuperar la flexibilidad de las fibras se ingresó la túnica a una cámara de humidificación durante dos días, periodo en el que la túnica recibió vapor frío a través de dos aparatos de nebulización dispuestos al interior de la cámara, que funcionaban de manera intermitente. Se monitorearon las variaciones de T° Y H.R. por medio de un data logger, por lo que fue posible registrar el aumento progresivo de H.R. . Con las fibras más flexibles luego de la humidificación, se dispuso la túnica sobre un mesón y fue aplanaada con placas de vidrio de grandes dimensiones (5mm espesor) y pesos de acero adicionales para atenuar las arrugas, dobleces y marcas de dobleces.

Fue posible trabajar las consolidaciones de rasgados y faltantes en ambas caras reversas de manera individual, ya que la pérdida de hilos en las costuras laterales permitió abrir la túnica. Se confeccionaron soportes de papel japonés (9g.) teñidos con pintura acrílica, realizando un baño que consistió en la siguiente mezcla de colores: amarillo limón, azul ultramar, y blanco titanio (acrílicos espesos de Amsterdam Expert series; y raw siena y brut sienna (acrílicos fluidos de Golden). Esta base de pintura mezclada fue diluida en 50 ml de agua destilada (aprox.) proporcionando el baño en el que sumergió un fragmento de 15x20 cm. de papel japonés.

Una vez seco el papel, se enjuagó en agua corriente sobre un bastidor con malla y se dejó secar sobre una superficie plana con pesos de vidrios en las esquinas. Se laminó el papel japonés a través de una malla de serigrafía aplicando y dispersando en sentido horizontal y vertical con una tarjeta, una preparación de metilcelulosa al 3%. Se prepararon los soportes de acuerdo a las zonas a consolidar, desfibrando los orillos del papel japonés. Previamente se aplicó nebulización localizada y luego se dispusieron los soportes, aplanándolos con placas de vidrio o acrílico hasta lograr la completa adhesión.

Se logró un buen resultado de consolidación a través de este método. Se sugiere monitorear el nivel de adhesión de los soportes al término de la exposición (6 meses en adelante).

Se tomaron muestras de fibras de:

- 1.- fibra vegetal (tela de corteza)
- 2.- puntada de unión de paños (horizontal)
- 3.- puntada de unión lateral (vertical)
- 4.- puntada de borde inferior
- 5.- puntada de marcas de unión latera.

Finalmente se cambió el etiquetado de rotulo por uno de menor tamaño, hecho en cinta espiga 100% algodón sellada con una capa de Paraloid B-72 al 20%, con el n° inscrito con lápiz tinta negra, y un sellado final de Paraloid B-72 al 20%.

También se confeccionó una funda de tyvek y un colgador acolchado para almacenar la pieza colgada.