



Fecha inicio	13-11-2018	Conservador	Carolina Morales
Fecha término	14-11-2018	Asistente	María Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	Bueno
--------------------------------	-------

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Faja					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Bolivia, Tarabuco, Chuquisaca (según etiqueta)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Faja tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre.	
El textil se compone en el sentido longitudinal por una banda central de urdimbres blancas, naranjas, verdes y lilas. Mediante un sistema de selección de urdimbres se logran diseños que se asemejan a la técnica de peinecillo por color en fila y peinecillo con patrones de color intercalado. Esta banda central está flanqueada por orillas compuestas por una lista delgada de color amarillo y una franja más ancha roja, en sentido interior a exterior, ambas en tejido llano.	
La técnica empleada en la banda central da como resultado un acabado acanalado en el sentido de la trama y una torsión general de la faja en el sentido de la urdimbre.	
Respecto a las terminaciones uno de los extremos termina en cuatro trenzas planas que se anudan conjuntamente a través de sus extremos por una trenza redonda auxiliar de colores violeta y naranjo; el otro extremo de la faja presenta la unión de los hilos de urdimbre a través de una trenza cuadrada de color rosa.	

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. 175	Alto mín.
Ancho máx. 4,5	Ancho mín. 33
Largo trenza rosa: 30 cm	
Largo trenzas planas: 11 cm	
	Largo máx.
	Ancho máx.
	Espesor

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Ligamento faz de urdimbre
Técnica supra estructural	
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	19
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	8
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Extremo 1: trenza cuadrada de seis cabos. Extremo 2: cuatro trenzas planas, aparentemente de 13 cabos

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	Destorsión de hilos en los extremos de trenzas de terminación
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente bilógico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	---	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
Bueno.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica	Reordenamiento de fibras
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización X
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar aspirado de baja succión con malla de protección, consolidar hilos de los extremos en ambas trenzas de terminación (para evitar que se abran) a través de pequeñas puntadas con hilo DMC, de acuerdo a los colores del textil.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO
Se retira la etiqueta y se guarda en un sobre de papel asociado al n° de inventario de la faja.
Se reemplaza el rótulo por uno de menor tamaño.
Se aspiran ambas caras de la faja a baja succión, usando tela tul como malla de protección.
Ambas terminaciones de trenzas son consolidadas mediante puntadas utilizando filamentos de seda y aguja curva kalt n°00.
Se almacena la faja en un sobre de tyvek.

