



(Nº de inventario)

Fecha inicio	14-11-2018	Conservador	Catalina Encina Jara
Fecha término	19-11-2018	Asistente	Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN	Muy bueno
--------------------------------	-----------

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Faja					
Nombre etnográfico						
País, filiación cultural	Bolivia (según información en embalaje)					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)	
Faja tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre, en técnica de urdimbres complementarias.	
La composición de la faja en el eje longitudinal es de una banda central de urdimbres crudas, verdes y azules que conforman un diseño de líneas en zig-zag alargadas con motivos fitomorfos en ella. Esta banda central está flanqueada por listas diseñadas con rombos en urdimbres crudas y rojas. Estas a su vez están contorneadas por una delgada lista de tejido llano azul, y otra de color magenta.	
Un borde de urdimbre está tejido a ras, mientras que el otro posee terminación de 9 trenzas planas unidas entre sí a través de puntadas con hilo blanco en el sentido de la trama.	
Se infiere que las urdimbres son de algodón levemente mercerizado y la trama de algodón blanco sin mercerizar.	

Medidas iniciales cm	Medidas finales cm
Alto máx. 3,2	Alto mín. 2,3
Ancho máx. 90	Ancho mín. _____
	Espesor

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en ligamento faz de urdimbre, urdimbres complementarias tipo "piedras andinas", trenzas planas
Técnica supra estructural	
Densidad de urdimbres (nº de urdimbres por cm)	17
Densidad de trama (nº de tramas por cm.)	6
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Borde de urdimbre	Trenzas planas

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización

Suciedad superficial	Generalizada
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	
Dobleces	De hilos en borde de urdimbre tejido a ras.
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	
Desurrido	
Cortes de hilos	
Destorsión de hilos	
Faltantes	
Perforaciones de insectos	
Puntos idos	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	
Migración de tintes	

#### VI. BIODETERIORO

Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	----	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

#### VII. INTERVENCIONES ANTERIORES

----

#### VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la faja es muy bueno. Se observan mínimos deterioros como suciedad superficial generalizada y desorden de hilos en borde de urdimbre sin terminación.

El etiquetado de rótulo es excesivamente grande para las dimensiones del textil.

#### IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación	Consolidación
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano	Embalaje

#### X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Se propone aspirar con baja succión utilizando tela de protección sobre la faja. A continuación realizar limpieza mecánica a través de frotación suave con esponjas libres de látex, evitando abrasionar el textil. Reordenar las fibras del borde de urdimbre mediante la aplicación de humedad controlada y pesos de vidrio.

Elaborar embalaje de conservación y reemplazar el rótulo por uno de menor tamaño.

#### XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se aspiraron ambas caras del textil utilizando tela tul como malla de protección. Se realiza limpieza mecánica con esponjas libres de látex obteniéndose alta eliminación de suciedad en ambas caras de la faja.

Se reemplazó el etiquetado de rótulo y se cambió de lugar al borde de urdimbre tejido a ras. Para los hilos desordenados de ese

borde de urdimbre se aplicó humidificación a través del uso de nebulizador y agua destilada, posicionando a continuación trozos de papel secante y pesos de vidrio.  
Finalmente la faja es almacenada en su embalaje.