

2336

(N° de inventario)

Fecha inicio 14-01-2019 Conservador Catalina Encina
Fecha término 21-01-2019 Asistente Maria Ignacia Morales

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

I. IDENTIFICACIÓN OBJETO						
Indicadores	Utilitaria X	Vestimenta X	Femenino	Masculino	Social	Ritual
Tipología(nombre común)	Poncho					
Nombre etnográfico	---					
País, filiación cultural	Argentina					

II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.)
<p>Poncho rectangular conformado por dos paños de igual formato tejidos en faz de urdimbre, unidos con puntadas reforzadas en zig-zag con fibra de color marrón.</p> <p>La composición del textil respecto del eje de la urdimbre es espejada con eje de simetría central, y corresponde a un campo de urdimbres y tramas blancas con dos bandas de diseños, una en cada paño, cerca del borde exterior. Los diseños corresponden a cruces escalonadas sobre fondo marrón, obtenidas por técnica de ikat. Cada banda está flanqueada por seis delgadas listas de colores (en orden de interior a exterior rojo, verde oliva, palorosa, azul, palorosa verde viridian).</p> <p>El textil presenta terminación cosida en todo el perímetro compuesta por una cinta tejida en faz de urdimbre, de ancho aproximado 1,5 cm con flecadura en un borde de trama, del mismo material que el textil.</p> <p>El vértice de cuello es de aprox. 35 cm de largo y está reforzada con puntada de festón de ojal en triángulos de color marrón.</p>

Medidas iniciales (cm)				Medidas finales (cm)			
Largo máx.	184	Largo mín.	177	Largo máx.		Largo mín.	
Ancho máx.	141,5	Ancho mín.	133	Ancho máx.		Ancho mín.	
Espesor				Espesor			

III. TECNOLOGÍA	
Técnica estructural	Tejido en faz de urdimbre.
Técnica supra estructural	Puntadas en zig-zag y anillado cruzado, teñido por amarras ikat.
Densidad de urdimbres (n° de urdimbres por cm)	16
Densidad de trama (n° de tramas por cm.)	14
Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm)	----

IV. TERMINACIONES	
Lugar	Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flecadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...)
Perímetro del textil	Huíncha tejida en faz de urdimbre 1,5cm de ancho y flecadura torcida.
Abertura de cuello	Puntada festón de ojal (en triángulos)
Unión de paños	Puntada reforzada en zig-zag.

V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Alteración	Localización
Suciedad superficial	Generalizadas
Rigidización estructural	
Quiebres	
Marcas de dobleces	Generalizadas
Dobleces	
Arrugas	
Rasgaduras	
Destramado	En una de las cruces escalonadas y en zona de tejido blanco cercana a ella, en paño izquierdo.
Desurdido	
Cortes de hilos	En apertura de boca del cuello, y en una de las listas verdes.
Destorsión de hilos	En flecadura
Faltantes	
Perforaciones	en cara frontal, en zona cruda inferior del paño izquierdo
Deformación (Uso /Embalaje)	
Superficie abrasionada	
Superficie afieltrada	
Manchas	
Concreciones	
Decoloración	En cara posterior.
Migración de tintes	

VI. BIODETERIORO		
Agente biológico	Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto)	Muda, Pupa (Capullo), Detritos
Insecto	No se observan.	
Microorganismo (Bacterias / Hongos)		

VII. INTERVENCIONES ANTERIORES
Presenta dos intervenciones anteriores, una de consolidación en el paño frontal derecho en zona de tejido llano blanco donde se observa que se utilizó un hilo de color más oscuro.

VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN
La pieza se encuentra en buen estado de conservación, presentándose estructuralmente estable. Los deterioros observados corresponden a decoloración generalizada en la cara posterior (notoriamente visible en la unión en zig-zag); marcas de dobleces en todo el textil lo que genera ondulaciones; cortes de hilos y destramados sectorizados en listas de colores en paño izquierdo; cortes de hilo en apertura de cuello y destorsión de hilos en flecadura.

IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Registro visual X	Limpieza mecánica X	Reordenamiento de fibras X
Toma de muestras	Limpieza química/húmeda	Estabilización
Desinfestación	Humidificación X	Consolidación X
Limpieza por aspirado X	Vuelta al plano X	Embalaje X

X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO
Se propone realizar aspirado de baja succión en ambas caras del textil utilizando una malla como protección. Cambiar el rótulo de ubicación y por uno de menor tamaño. Realizar prueba de limpieza mecánica con esponjas libre de látex sin abrasionar la superficie, en caso de ver resultados aplicar la limpieza a todo el paño. Consolidar con puntadas las zonas con destramado y cortes de hilos siguiendo la torsión de la fibra, para esto utilizar hilos de algodón DMC 100% algodón según corresponda el color.

Respecto de las marcas de dobleces, aplicar peso para eliminarlas y en caso de ser necesario humidificar poniendo un trozo de papel absorbente bajo el textil. Finalmente, reordenar hilos de la flecadura y confeccionar embalaje en rollo.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Los flecos son reordenados con la ayuda de microéspatulas metálicas; además se consolidaron aquellos que presentaban des torsión con pequeñas puntadas, usando aguja curva kalt 00 e hilo 100% algodón DMC color crudo.

Para la perforación se utilizó el mismo hilo y aguja, dándole puntadas en el sentido de la torsión de la fibra. También se realizan puntadas de consolidación para el destramado y cortes de hilos, usando hilo DMC 100% algodón color n° 3345 en el caso de consolidación en lista verde y color n° 938 en lista fibra color marrón en la apertura de cuello.

Se cambia reemplaza el etiquetado de rotulación cambiándolo se lugar en el textil, según criterio de rotulado para las piezas de la colección.

Se aspiró el textil en ambas caras, con baja succión y malla de protección consistente en tela tul. Luego, se realiza una prueba de limpieza mecánica con esponjas de poliuretano libres de látex obteniéndose alto retiro de suciedad sin abrasionar las fibras, por lo que se extiende la limpieza al resto de la superficie textil en el sentido de la urdimbre.

Para rebajar las marcas de dobleces se posicionaron placas de vidrios con los cantos protegidos y sobre estos pesos de plomo. Estas se fueron cambiando según la necesidad.