



2270

(Nº de inventario)

Fecha inicio 17-10-2018 Conservador Catalina Encina Jara
Fecha término 13-11-2018 Asistente María Ignacia Morales.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN Bueno

| I. IDENTIFICACIÓN OBJETO | | | | | | |
|--------------------------|--|--|----------|-----------|--|--------|
| Indicadores | Utilitaria <input checked="" type="checkbox"/> | Vestimenta <input checked="" type="checkbox"/> | Femenino | Masculino | Social <input checked="" type="checkbox"/> | Ritual |
| Tipología(nombre común) | Faja | | | | | |
| Nombre etnográfico | | | | | | |
| País, filiación cultural | Aymara, Chile | | | | | |

| II. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO (Morfología, materialidad, técnica estructural, terminaciones, colores.) | |
|---|--|
| Faja tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre, urdibres complementarias de pares dobles. | |
| El textil se compone, respecto a su eje longitudinal, por una banda central llamada <i>ch'uru</i> (en aymara) obtenidas por la selección de urdibres negras o blancas con diseños centrales contrastados. Los bordes que flanquean dicha banda central se componen de interior a exterior por una <i>k'isa</i> (en aymara, se refiere a la zona en degradé de color) de tonalidades verde o magenta; <i>linkhu</i> (en aymara, se refiere al tejido que conforma zig-zag de colores) de urdibres blancas, verdes y magenta; y <i>lak'a</i> (en aymara, se refiere al borde o boca del textil) de urdibres burdeo. | |
| La trama utilizada para todo el largo de la faja es de color roja. | |
| Ambos bordes de urdibre presentan terminación de trenzas. Uno de ellos posee cuatro trenzas tubulares mientras que el otro seis trenzas planas. | |
| El textil presenta dos etiquetas: una de tela cosida a la pieza mediante puntadas negras, desde la que se desprende la siguiente información "savuña aymara pisiga centro I región Chile". La otra etiqueta es de papel recubierta en sobre plástico anudada al textil mediante una pitilla de algodón a una de las trenzas y contiene la siguiente información: "Buen estado 116 cm. x 3.7 cm. 2270 TEX.94 088 Chile- Aymara faja: faja carnero". | |
| Según la revisión bibliográfica, esta faja corresponde a una faja carnero simple, lo que coincide con la información descrita en la etiqueta de papel. | |
| Se infiere que la etiqueta de tela es original del lugar de manufactura del textil, mientras que la de papel se incorporó en el museo. | |

| Medidas iniciales cm | Medidas finales cm |
|---------------------------------|-----------------------|
| Largo máx. <u>De urd. 115,8</u> | Largo mín. _____ |
| Ancho máx. <u>De trama 5,4</u> | Ancho mín. <u>3,7</u> |
| Espesor | Espesor |

| III. TECNOLOGÍA | |
|--|--|
| Técnica estructural | Faz de urdibre, urdibres complementarias de pares dobles |
| Técnica supra estructural | ----- |
| Densidad de urdibres (nº de urdibres por cm) | 17 |
| Densidad de trama (nº de tramas por cm.) | 5 |
| Densidad de un elemento (nudos, enlaces, torsión x cm) | ---- |

| IV. TERMINACIONES | |
|--------------------------|--|
| Lugar | Nombre de la técnica (de unión, de refuerzo, flectadura, cordones por torsión, borde en tejido tubular, borlas, ...) |
| Borde de urdimbre | Trenzas tubulares en un extremo y planas en el otro. |

| V. DIAGNÓSTICO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
|---|--|
| Alteración | Localización |
| Suciedad superficial | Generalizada |
| Rigidización estructural | |
| Quiebres | |
| Marcas de dobleces | |
| Dobleces | En una esquina de un borde de urdimbre. |
| Arrugas | |
| Rasgaduras | |
| Destramado | |
| Desurrido | |
| Cortes de hilos | De trama y urdimbre muy sectorizados. |
| Destorsión de hilos | |
| Faltantes | |
| Perforaciones de insectos | |
| Puntos idos | |
| Superficie abrasionada | |
| Superficie afiltrada | |
| Manchas | En etiqueta de tela, y otras oscurecidas con endurecimiento en zonas del tejido. |
| Concreciones | |
| Decoloración | |
| Migración de tintes | |

| VI. BIODETERIORO | | |
|---|--|---------------------------------------|
| Agente bilógico | Estado de desarrollo (huevo, larva, adulto) | Muda, Pupa (Capullo), Detritos |
| Insecto | No se observan | |
| Microorganismo (Bacterias / Hongos) | | |

| VII. INTERVENCIONES ANTERIORES | |
|---------------------------------------|--|
| No se observan | |

| VIII. DESCRIPCIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN | |
|--|--|
| El textil presenta deterioros leves como suciedad superficial generalizada, cortes muy sectorizados de hilos de urdimbre, manchas y un doblez. El textil carece de etiquetado de rotulo. | |

| IX. PROPUESTA DE TRATAMIENTO | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Registro visual X | Limpieza mecánica X | Reordenamiento de fibras |
| Toma de muestras | Limpieza química/húmeda | Estabilización |
| Desinfestación | Humidificación | Consolidación |
| Limpieza por aspirado X | Vuelta al plano | Embalaje X |

| X. DESARROLLO PROPUESTA DE TRATAMIENTO | |
|--|--|
| Se propone realizar limpieza mecánica, primero con aspirado de baja succión utilizando malla de protección, y luego con esponjas libres de látex siempre y cuando estas no abrasionen la pieza. Con las mismas, intentar rebajar las manchas. Finalmente rotular la pieza, confeccionar embalaje adecuado y retirar etiqueta de papel para almacenarla en un sobre de papel libre de ácido asociado al | |

nº de inventario del textil.

XI. TRATAMIENTO DE INTERVENCIÓN REALIZADO

Se retira la etiqueta que tenía amarrada en sus fletaduras y se guarda en sobre correspondiente asociado al n° de pieza.

Se rotuló el textil con etiqueta hecha de cinta espiga y lápiz tinta negra, sellado con Paraloid B-72 al 20%.

El aspirado que se realiza es de baja succión, usando una malla tul como protección por ambas caras del textil.

Al realizar limpieza mecánica con esponjas se observa que los bordes rojos de la faja desprenden color levemente, por lo que no se insiste en estas zonas. Sin embargo, se logra rebajar la suciedad generalizadamente, sobre todo en la etiqueta de género.

Finalmente se fabrica su embalaje.