

FICHA CLÍNICA DE PINTURA 0011



1. IDENTIFICACIÓN.

N. Inventario	10010160192
Registro Sur	100-331
Ubicación	Bodega principal
Título	Paisaje Cordillerano con figuras criollas
Autor	Mauricio Rugendas 1802-1858
Época	Óleo sobre tela
Técnica	
Dimensiones	Sin marco 34 x 53 cms.
Propietario	Pinacoteca Universidad de Concepción
Fecha de recepción	31/12/2014
Fecha Entrega	24/06/2016

2. DESCRIPCIÓN FORMAL:

Obra de formato rectangular. Composición en base a paisaje campesino. En primer plano a la izquierda una figura masculina, con vestimenta a la usanza de los campesinos en la época colonial y sobre u a la derecha un caballo blanco y un grupo de cuatro árboles. En segundo plano a ambos extremos de la ob De fondo la cordillera nevada y el cielo de color celeste.

3.- ESTUDIO DEL SOPORTE

3.1. BASTIDOR

	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Fijo con listones	x		
Madera cepillada	x		
Achaflanado	x		



Adhesión con clavos	x		
Suciedad	x		
Carcoma		x	
Plagas		x	
Estado de Conservación			Regular

3.2. SOPORTE

Tela	Madera	Cartón	Otra	
Trama	Abierta	Media	Cerrada	
Hilo	Grueso	Medio	Fino	
Tejido	Tafetán	Sarga	Espiguilla	
N. de hilos por cm ²				
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
Suciedad	Oxidación	Microorganismos	Manchas	
Abolladuras	Destensamiento	Arrugas	Cortes	
Desgarros	Perforaciones	Centímetros		
Observaciones y notas	Se observan a contraluz, faltantes milimétricos, pero corresponden a debilitamientos de los hilos.			

3.3. ESTUDIO DE LA CAPA DE PREPARACIÓN Y CAPA PICTÓRICA

3.3.1. PREPARACIÓN

Artesanal	Industrial	Blanca	Coloreada
Gruesa	Fina	Buena adherencia	Mala adherencia
Observaciones			

3.3.2. CAPA PICTÓRICA

Fina	Gruesa	Empaste		
Forma pincelada				
Estado de conservación	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
Levantamientos	Cuarteados	Cazoletas	Pérdida de color	Pulvurulencias
Observaciones y notas	Pérdidas de capa pictórica pero con repintes más gruesos lo que está empujando las zonas aledañas.			

3.4. ESTUDIO DE LA CAPA SUPERFICIAL

Presencia de barniz	Brillante	Mate	Desigual	Pasmado	Oxidado
Ausencia de barniz	Suciedad superficial	Humo	Polvo	Cera	Fecas de insectos
Observaciones y notas					



Marco	Sí	No		
Estado de Conservación	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
Observaciones y notas				

5. ANÁLISIS FÍSICO QUÍMICOS

OBSERVACIÓN

Con lupa	Con microscopio	Con luz rasante	Con ultravioleta	
Fotografía de infrarrojos	Fotografía con luz ultravioleta	Fotografía con luz rasante	Ensayos de laboratorio	Analítica microquímica
Observaciones y notas				

6. REGISTRO VISUAL

Luz Rango visible	Ultravioleta	Infrarroja
-------------------	--------------	------------

7. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN

Enumeración de procesos	
Criterios de Conservación y Restauración	

8. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

9. TRATAMIENTOS REALIZADOS

10. INTERVENCIÓN EN EL SOPORTE

Desmontado del marco	Desmontado del bastidor	Limpieza del bastidor	Desinsectación del bastidor	Consolidación del bastidor	Cambio de bastidor	Reposición de cuñas nuevas
Otros procesos						
Materiales						



s utilizados	
-----------------	--

11. LIMPIEZA DE LA TELA

Método utilizado	Seco	Mecánico	Húmedo	Otros
Materiales y herramientas	Anverso y reverso goma rallada	Reverso; adhesivo universal y bisturí	Anverso; hisopo y enzima natural	

12. DEVOLUCIÓN DE LEGIBILIDAD E INTEGRIDAD MATERIAL

Proceso	Vuelta al plano	Unión de rasgados	Reintegro faltantes	
Método utilizado	Humedad controlada, vidrio y peso.	Costura térmica, peso.	Parche	
Materiales utilizados	Agua destilada, vidrios y pesos metálicos.	pva y plancha térmica, lino, vidrios, pesos.	Material no tejido, U-Hu, vidrios y pesos	

13. REFUERZOS

Proceso	Parches	Orlos	Hilos	Reentelado
Método utilizado				
Materiales utilizados	Material no tejido, U-Hu, vidrios y pesos	Tela de lino, blanco viejo. Pva, plancha térmica, pesos y vidrios.		
Otros procesos				

14. INTERVENCIÓN DE LA CAPA PICTÓRICA

Proceso	Fijación de capa pictórica	Consolidación	Limpieza superficie	Limpieza superficie	Preparación de superficie	Reintegración cromática
Método utilizado	Empapelado	Adhesión	Seco	Húmedo	Estucado	Rigattino, pigmentos al agua
Materiales utilizados	Papel de seda, cola conejo, plancha térmica, agua destilada.	Cola de conejo, plancha térmica, pesos.	Polvo de goma de borrar,	Enzima natural e hisopo	Carbonato de calcio.	Acuarelas Windsor & Newton.
Otros procesos						

15. INTERVENCIONES CAPA DE PROTECCIÓN

Proceso	Regenerado de barniz	Retiro del barniz	Barnizado
Método utilizado			
Materiales utilizados			
Otros procesos			



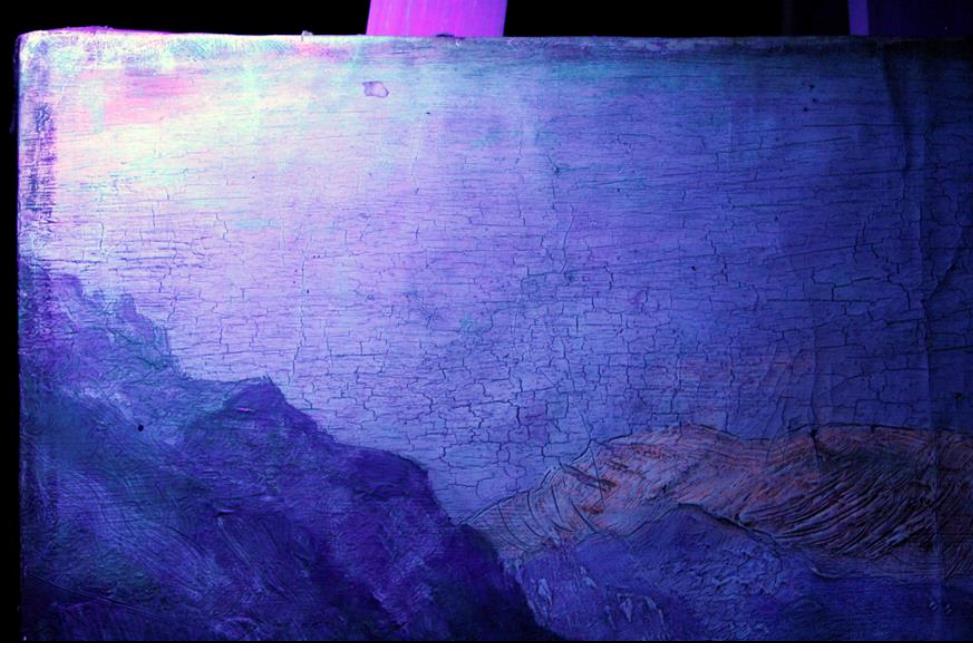
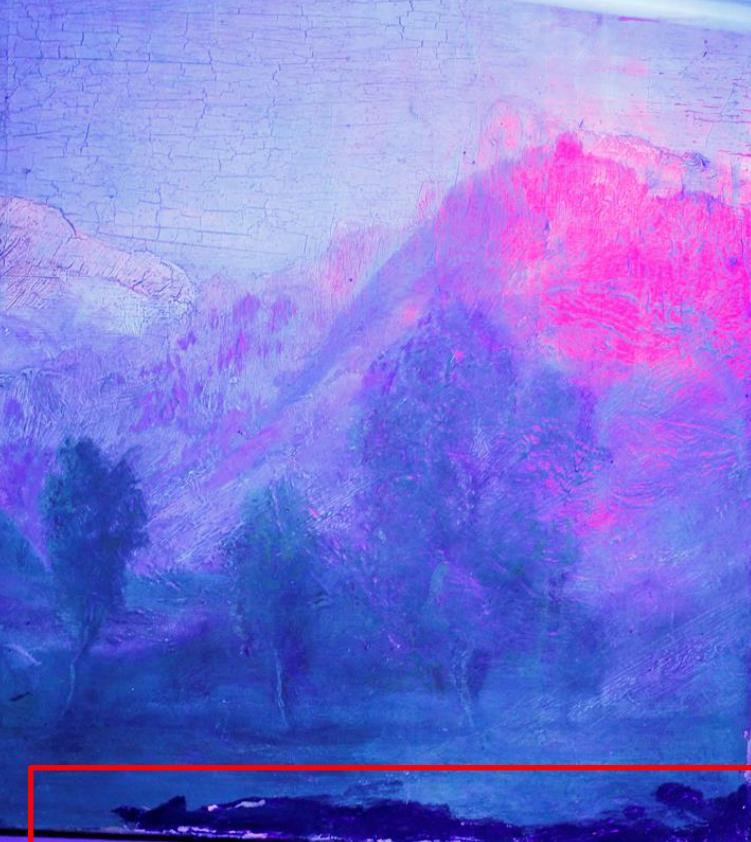
16. REGISTRO VISUAL

RANGO LUZ VISIBLE

<p>ANVERSO ANTES</p> 	<p>Imagen del anverso antes de la internención con marco.</p>
<p>Reverso Antes</p> 	<p>Imagen de reverso de la obra antes de su desmotaje del marco para intervenciones posteriores.</p>



ILUMINACIÓN UV

ANVERSO ANTES		Imagen realizada con iluminación Ultra violeta que muestra zonas con repintes o intervenciones posteriores a su fabricación.
		La zona oscura demarcada, indica que se ha realizado repinte.



La zona demarcada, indica el deterioro principal por el que se decide intervenir, el cual es un rasgado con pérdida de capa pictórica, presumiblemente por un golpe.

17. REGISTRO VISUAL DE LOS DETERIOROS

Polvo adherido al borde	Polvo adherido al borde	Pérdida de capa pictórica y levantamientos

18.- REGISTRO VISUAL DE LOS PROCESOS

PROCESO		
Retiro de marco		



Retiro de clavos		
Limpieza de adhesivos		
Fijación de capa pictórica		
Limpieza Anverso		
Limpieza Reverso		
Limpieza de adhesivo reverso del bastidor		



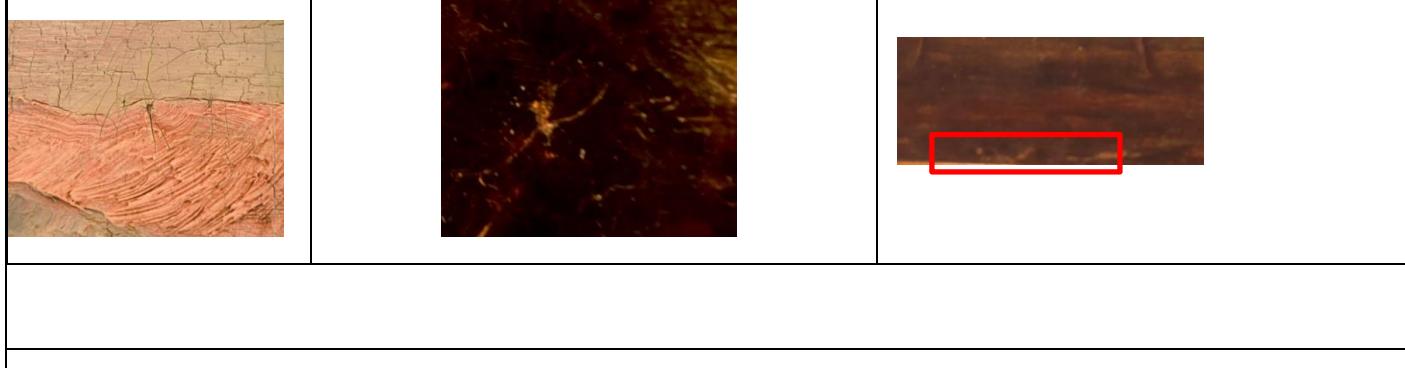
Unión de rasgados		
		
Luz transmitida		
Protección de capa pictórica		
Retiro de bastidor		
		
Limpieza del reverso del soporte y vuelta al plano.		



Restauración de bastidor		
Limpieza de bastidor y retiro de clavos oxidados.		
Eliminación de faltantes en la madera		
Armado de bastidor Anverso		
Reverso		



Preparación de orlos		
Montaje de la tela sobre el bastidor		
Eliminación de papel de protección de la capa pictórica		
Nivelado de zonas con pérdida de capa pictórica		
Reintegro cromático		
IMÁGENES FINALES		



18. CONDICIONES AMBIENTALES DE CONSERVACIÓN

Temperatura	%HR	Iluminación	Embalaje	Exposición
19-24°	55-65%	50 lux		

María Enriqueta Pavés Carvajal

ÁREA DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Ciudad universitaria, agosto 20 de 2016