

## FICHA CLÍNICA

### LABORATORIO DE MONUMENTOS

#### 1. Identificación

**Número de Ficha Clínica:** CLM433

**Número de inventario:** 97.0649

**Número de registro SUR:** 101-928

**Título:** Valdivieso

**Nombre:** Busto

**Propietario:** Museo Histórico Dominico

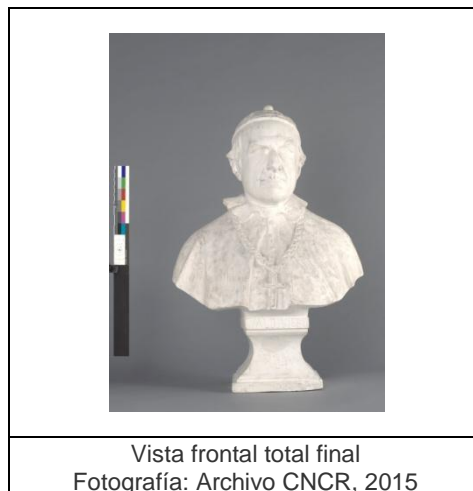
**Creador/Taller:** José Miguel Blanco

**Época/Periodo:** 1878

**Estilo:** Realismo

**Orientación:** Vertical

**Componentes:** 1



#### 2. Descripción

##### a. Descripción Física

Obra exenta. Busto masculino hasta la mitad superior del torso, en posición frontal y sobre peana en forma de cono truncado.

Físicamente muestra a un hombre en edad madura. Se muestran sus rasgos físicos distintivos: ojos, nariz grande y boca de finos labios.

Ataviado con indumentaria eclesiástica que muestra su rango de arzobispo: solideo sobre la cabeza, que deja a la vista cabello sobre las orejas, cuello de la roqueta, muceta abotonada al frente y con capucha, y cruz pectoral.

## b. Inscripciones y marcas

- Lateral izquierdo de la peana, inscripción del autor: “BLANCO ESCULPIÓ 1878”.



Vista lateral izquierda. Inscripción identificativa del autor, se lee: “BLANCO ESCULPIÓ 1878”.  
(Fotografía: Archivo CNCR, 2013)

- Frontal de la peana, epígrafe distintivo del representado: “VALDIVIESO”.



Detalle vista frontal: Epígrafe con el apellido “VALDIVIESO” en la peana de la obra.  
(Fotografía: Archivo CNCR, 2015)

## c. Materialidad y técnica

Partes o total	Total			
Función	Soporte	Base de Preparación	Capa pictórica	Capa de protección
Material	Yeso	No presenta	No presenta	No presenta
Técnica	Vaciado	/	/	/

## d. Dimensiones

Partes /Total	Alto	Ancho	Profundidad	Unidad de medida
Total	79.7	52.5	34	Centímetro

### 3. Estado de conservación

#### a. Intervenciones Anteriores

No hay documentación. A través de la observación de la obra y la comparación entre las imágenes luz visible-fluorescencia inducida por radiación UV se ha elaborado una hipótesis sobre las posibles intervenciones sufridas:

##### 1. Lijado con una lija de agua



Puede observarse como las partículas se encuentran embebidas en el soporte e incluso han generado microfisuras esféricas. Además, la presencia de lechada de carbonato de calcio rellenando la letra B del epígrafe.

(Fotografías: Archivo CNCR, Carmona, M.J., 2015)

##### 2. Aplicación de una lechada de carbonato de calcio



Diferente coloración de la lechada (blanca) respecto a la superficie (grisácea). Se observa que rellena la incisión.

(Fotografía: Archivo CNCR, Carmona, M.J., 2015)



Se observa la lechada sobre las marcas de lápiz grafito de color negro, en este caso, presentes en una de las letras del epígrafe.

(Fotografía: Archivo CNCR, Carmona, M.J., 2015)

##### 3. Lijado de la lechada en seco



Marcas de lija sobre las manchas grisáceas y la lechada de carbonato de calcio aplicada sobre ellas.  
(Fotografías: Archivo CNCR, Carmona, M.J., 2015)

Además, puede observarse una reintegración volumétrica en la zona frontal de la peana, realizada en yeso y con un soporte de papel al interior.



Papel interior que soporta el yeso utilizada para la reintegración volumétrica de la peana.  
(Fotografía: Archivo CNCR, Rivas, V., 2015)



Reintegración volumétrica de la peana: se observa la diferente coloración (fluorescencia de color azul intenso) en la imagen bajo luz ultravioleta, a la izquierda, y la irregularidad de la superficie en la imagen realizada con luz rasante, a la derecha.

(Fotografías: Archivo CNCR, Rivas, V. y Correa, C., 2015)

### **b. Soporte/estructura**

Presenta faltas volumétricas, distribuidas en la totalidad de la escultura, de tamaños diversos y diferentes tipologías. Además, numerosas marcas incisas ubicadas, principalmente, en la muceta. A nivel superficial, presenta suciedad generalizada englobada en el soporte, numerosas marcas de lápiz grafito y depósitos puntuales de color amarillento en la parte posterior. Al interior, algunas telarañas sin ataque activo.



Falta volumétrica en el canto izquierda de parte frontal de la peana.

(Fotografía: Archivo CNCR, Rivas, V., 2015)



Falta volumétrica en el canto derecho de la parte posterior de la peana.

(Fotografía: Archivo CNCR, Rivas, V., 2015)



Marcas incisas diagonales y horizontales, más abundantes en la muceta.

(Fotografía: Archivo CNCR, Rivas, V., 2015)



Marcas de lápiz grafito en forma de perilla.

(Fotografía: Archivo CNCR, Rivas, V., 2015)

### **c. Base de preparación**

No presenta.

### **d. Capa pictórica**

No presenta.

### **e. Capa de protección**

No presenta.

#### **f. Contexto de alteración**

La ubicación original fue alguna de las dependencias de la Recoleta Dominica. Desde 2003, se expone en la Sala 2 del Museo Histórico Dominicano.

La naturaleza de las alteraciones presentes lleva a concluir que los principales factores de alteración son la combinación entre una exposición original inadecuada y la realización de actos vandálicos, cuyas consecuencias sobre la obra trataron de subsanarse, probablemente, mediante intervenciones realizadas por profesionales no cualificados.

### **4. Propuesta de intervención**

#### **a. Propuesta de análisis y estudios**

Se propone:

- Estudio de fluorescencia inducida por radiación ultravioleta (FUV).
- Espectroscopia ATR-FTIR: conocimiento de la naturaleza y composición de los materiales presentes (soporte original y sustancias añadidas sobre la superficie).
- Análisis estratigráfico: Observar la presencia de estratos adicionales sobre el yeso para verificar la hipótesis elaborada sobre las intervenciones anteriores.

#### **b. Propuesta de documentación visual**

- Documentación fotográfica antes, durante y después de la intervención.

#### **c. Propuesta de tratamiento de conservación**

- Limpieza de la suciedad superficial no adherida (polvo, telarañas, etc...).

#### **d. Propuesta de tratamiento de restauración:**

- Limpieza suciedad superficial adherida, englobada, etc... en seco y con medios acuosos (geles de Agar-Agar).
- Retoque de la reintegración volumétrica extemporánea con bisturí o combinando la acción con medios acuosos (geles de Agar-Agar).

- Eliminación marcas de lápiz grafito mediante una limpieza con medios acuosos (geles de agar-Agar)
- Eliminación depósitos de color amarillo con medios mecánicos.

En todos los casos se considera necesaria la realización de pruebas previas que verifiquen la eliminación/limpieza eficaz de la superficie y mantengan como premisa el criterio de mínima intervención posible.

## 5. Tratamientos Realizados

### a. Tratamientos de conservación

Problema	Método	Materiales	Resultado
Presencia de <b>suciedad superficial generalizada no adherida</b> (polvo y otras partículas depositadas).	Limpieza físico-mecánica.	Brocha pelo suave. Pincel pelo suave. Aspiradora.	Se eliminó la suciedad superficial.
Presencia de <b>telarañas</b> al interior hueco.	Limpieza físico-mecánica.	Brocha pelo suave. Aspiradora.	Se eliminaron las telarañas y la suciedad superficial no adherida.

### b. Tratamientos de restauración

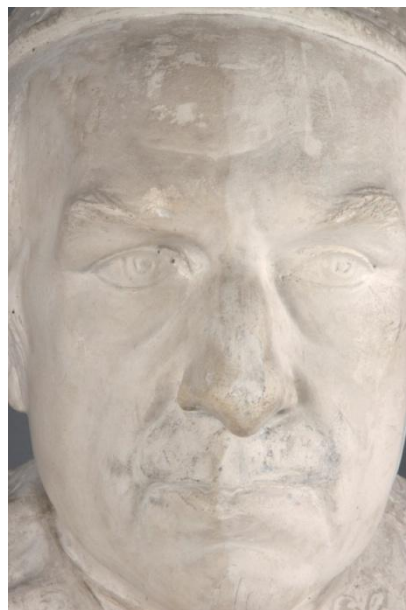
Problema	Método	Materiales	Resultado
Presencia de <b>suciedad superficial generalizada adherida</b> al soporte (grasa y partículas adheridas).	Limpieza con medios acuosos: gel de agar-agar al 3,5% p/v en agua destilada, durante 10'.	Agua destilada. Agar-Agar Heyn®. Pinceles y brochas de pelo suave.	Eliminación del estrato de suciedad genérica virada hacia un color amarillo sobre la superficie.
Presencia de <b>suciedad superficial englobada</b> en el	Limpieza con medios acuosos: gel de agar-	Agua destilada. Agar-Agar Heyn®.	Se palió el oscurecimiento de la

soporte (partículas de polvo y partículas desprendidas de la lija).	agar al 3,5% p/v en agua destilada, dejando actuar durante intervalos de 10'.	Pinceles y brochas de pelo suave.	superficie, aunque dichas partículas no pudieron extraerse del soporte mediante medios no invasivos.
Presencia de <b>marcas de lápiz grafito</b> .	Limpieza con medios acuosos: gel de agar-agar al 3,5% p/v en agua destilada, dejando actuar durante intervalos de 10', en un mínimo de tres repeticiones.	Agua destilada. Agar-Agar Heyn®. Pinceles y brochas de pelo suave.	Se eliminaron, en la medida de lo posible, las marcas de lápiz grafito. En algunos casos la eliminación no fue completa.
Presencia de <b>depósitos extensos de lechada de carbonato de calcio</b> .	Eliminación con la acción combinada de los geles de Agar-agar utilizados en la limpieza y la acción mecánica del picado estático de bisturí.	Agua destilada. Agar-Agar Heyn®. Pinceles y brochas de pelo suave. Bisturí.	Se eliminaron en la medida de lo posible, haciendo especial hincapié en los depósitos de mayor extensión y grosor.
La <b>reintegración volumétrica</b> de la peana sobrepasa el perímetro del faltante.  La <b>superficie de la reintegración volumétrica</b> interrumpe la correcta visualización de la obra.	Eliminación parcial combinando medios acuosos: gel de agar-agar al 3,5% p/v en agua destilada, dejando actuar durante 10', y físico-mecánicos, por picado estático de bisturí, utilizado también para la nivelación de la superficie del faltante.	Agua destilada. Agar-Agar Heyn®. Pinceles y brochas de pelo suave. Bisturí.	Se eliminó el material que sobrepasaba el perímetro del faltante y se lijó la superficie para paliar la interrupción visual de los motivos iconográficos de la peana.
Presencia de <b>depósitos de color naranja-amarillento</b> .	Eliminación por medios físico-mecánicos.	Bisturí.	Se eliminaron los depósitos presentes.
Presencia de <b>rotulados</b> dispuestos incorrectamente.	Eliminación por medios químicos.	Acetona. Hisopos de algodón.	Se eliminó el rotulado.
Presencia de <b>rotulados</b> dispuestos incorrectamente.	Reposición utilizando como capa intermedia y final Paraloid B72® al	Paraloid B72®. Acetona. Tinta china negra.	Se repuso siguiendo los criterios pertinentes.



	10% en acetona. Escritura con tinta china negra.	Pincel.  Pluma.	
--	--	-----------------------	--

En todos los casos han sido realizadas pruebas previas a la intervención que verificaran la eliminación o limpieza eficaz de o sobre la superficie, manteniendo como premisa el criterio de mínima intervención posible. Excepto la última acción de restauración, todas las demás se han realizado de forma paralela o simultánea.



Proceso de limpieza de la suciedad superficial con gel de Agar-Agar al 3,5% durante 10'.  
A la derecha se observa la diferencia en la superficie antes y después de la limpieza.  
(Fotografías: Archivo CNCR, Royo, C. y Rivas, V., 2015)



Proceso de eliminación de la lechada de carbonato de calcio, de color gris en la imagen izquierda.  
A la derecha, la superficie una vez eliminada dicha lechada por completo.  
(Fotografías: Archivo CNCR, Royo, C., 2015)

## **6. Administración**

**Proyecto:** “PROGRAMA DE ESTUDIO Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES: PUESTA EN VALOR DE LAS COLECCIONES DIBAM Y OTRAS INSTITUTCIONES QUE CAUTELAN PATRIMONIO DE USO PÚBLICO. PERÍODO 2014-2015”

**Nombre Conservador:** Carmen Royo Fraguas

**Fecha ingreso al LM:** 14 de octubre 2015

**Código Documentación Laboratorio de Monumentos:** LMD476

**Código Unidad de Documentación Visual:** LFD1199

## **7. Declaración de valor patrimonial**

### **¿Para quién es importante?**

Museo Histórico Dominicano.

### **¿Por qué?**

Valdivieso se relaciona con la historia de la Orden de Predicadores en Chile ya que realiza en la Recoleta Dominica el retiro espiritual que le lleva a descubrir su vocación como sacerdote. Además, Celebra la misa de inauguración de la construcción de la Iglesia de la misma recoleta.

### **¿Qué atributos son los importantes?**

La obra tiene un elevado valor histórico. Además, es una de las escasas representaciones que existen del personaje. Como valor añadido, presenta el testimonio del proceso de trabajo del autor (se piensa que podría ser un modelo de una obra sin realizar). También es el reflejo de la influencia de la academia italiana en el arte chileno del S.XIX.

### **¿Con qué eventos se relacionan?**

El valor a nivel histórico está relacionado con el hecho de que el representado es partícipe del proceso en el que se define el contexto político chileno del s.XIX además de ser el segundo arzobispo metropolitano de Santiago. Por otra parte, el autor es uno de los primeros escultores egresados de la Escuela de Bellas Artes y el estilo de la obra lo refleja.

### **¿Otros eventos importantes en la historia de la pieza?**

Se desconocen.