

## FICHA CLÍNICA

### 1. IDENTIFICACIÓN

N° de Ficha Clínica : 04 - 2020  
N° de Inventario : PCH - 0417  
N° de registro SUR : 2 - 214  
Institución Responsable : Museo Nacional de Bellas Artes  
Propietario : Museo Nacional de Bellas Artes  
Nombre Común : Pintura sobre lienzo  
Título : *Costumbres Italianas*  
Creador : Ernesto Molina  
Fecha de creación : c.1891  
Periodo : s. XIX  
Firma : Sí  
Marco : Sí



Anverso inicial o final



Reverso inicial o final

## 2. DESCRIPCIÓN

Tema : Costumbrista, Escena campesina

### Descripción Formal

Oleo sobre lienzo Obra rectangular, orientación horizontal. Paisaje urbano. Al lado izquierdo calle en perspectiva. Al lado derecho grupo de mujeres lavando junto a la calle. Al fondo construcciones en un cerro. Cielo azul claro. Predominio tonos claros ocres, azules y verdes. Marco dorado con decoración fitomorfa. (SURDOC: <https://www.surdoc.cl/registro/2-214>)

Marco Dorado de estilo imperio, con alternancia de oros bruñidos y mates, la entrecalle está decorada en toda su longitud con palmetas y fondo arenado, seguido por un contrafilelo liso y un filelo de hojas puntiagudas. El canto está decorado con flores seguidas de líneas ondulantes en relieve.

Técnica : Óleo sobre tela

Dimensiones Obra : 42 x 56 cm

Dimensiones Marco : 55,5 x 69,3 x 7 x 3,7 cm

Forma : Rectangular

Orientación : Horizontal

Inscripciones y marcas :



1 **Etiqueta adhesiva blanca**

Museo Nacional de Bellas Artes  
Ernesto Molina (1857 – 1904)  
Costumbres Italianas, 1894  
Oleo / Tela - 41 x 56 cm  
N.Inv 417

2 **Inscripcion con plumón negro**

60

3 **Inscripcion con plumón negro**

459

4 **Inscripcion con plumón negro**

M.S

5 **Inscripcion con plumón rojo**

(417)

6 **Inscripcion con plumón rojo**

60

### 3. ANÁLISIS DE LA TÉCNICA

Bastidor	: De madera, móvil, con 8 elementos, 2 largueros y 2 travesaños rebajados más 4 cuñas, 1 en cada esquina. Esquinas de corte recto sin cortes en inglete.
Soporte	: Tela de naturaleza orgánica, lino, ligamento tafetán, densidad 23 x 16 h/cm <sup>2</sup>
Base de Preparación	: De color clara, delgada y aplicada de manera uniforme en toda la superficie de la tela. Compuesta, probablemente, por una cola animal más un material de carga.
Capa Pictórica	: Paleta de colores clara, tonos ocre, blancos y azules
Capa de Protección	: Aplicado de manera uniforme, por su aspecto brillante y su superficie relativamente lisa, se infiere que se trata de un barniz de baja viscosidad aplicado con un espesor suficiente que le permite estas características.
Marco	: De madera, dorado, con molduras de yeso.

### 4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bastidor	: Regular estado de conservación, Suciedad superficial y adherida, con ausencia de 4 cuñas
Soporte	: Buen estado de conservación, , suciedad superficial generalizada y acumulada en el travesaño inferior, entre la tela y el bastidor

José Miguel de la Barra 650  
Santiago, Chile  
Tel: +56 2 29978700

[www.mnba.cl](http://www.mnba.cl)

Gobierno de Chile

Base de Preparación	: Buen estado de conservación presenta buena adherencia al soporte. Sin embargo, en algunos bordes, principalmente aquellos en contacto directo con la caja del marco, presenta pequeñas abrasiones y faltantes.
Capa Pictórica	: Buen estado de conservación, pequeños faltantes
Capa de Protección	: Regular estado de conservación, presenta una degradación óptica del barniz (oxidación) que se manifiesta en un color amarillento, cambia el aspecto original de la obra, pero no afecta en su interpretación.
Marco	: Regular estado de conservación. Presenta suciedad superficial generalizada; faltantes en molduras y de aplicaciones en relieve; intervenciones anteriores locales desajustadas, lo que origina diferencias de brillo más un cambio de color con los años; y molduras faltantes anteriores mal confeccionadas.

## 5. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

De Documentación	<ul style="list-style-type: none"><li>– Fotografías iniciales anverso y reverso, de proceso y finales</li><li>– Fotografía UV, para distinguir intervenciones anteriores, repintes principalmente</li><li>– Ficha clínica, donde se describe detalladamente la obra en estudio, su composición, propuestas de intervención y tratamientos realizados</li></ul>
------------------	--

### ***Oleo sobre lienzo***

De Conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>– Eliminación de suciedad superficial y adherida</li><li>– Desmontaje de obra, con el fin de eliminar toda la suciedad superficial del reverso y la acumulada entre el bastidor y el soporte</li><li>– Nivelación de estratos en áreas faltantes</li></ul>
-----------------	--

### ***Marco***

De Conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>– Eliminación de suciedad superficial y adherida</li><li>– Eliminación de repintes anteriores</li><li>– Ajuste de molduras de yeso realizados en intervenciones anteriores.</li><li>– Elaboración de moldes de silicona para la restitución de molduras faltantes</li><li>– Nivelación de estratos faltantes de los filos en relieve</li></ul>
-----------------	--

**Oleo sobre lienzo**

De Restauración

- Reintegración cromática en áreas niveladas
- Aplicación de capa de protección en toda la superficie de la obra.
- Ajuste de color en áreas intervenidas.

**Marco**

De Restauración

- Reintegración cromática en áreas puntuales, resanes y molduras restituidas y mejoradas
- Ajuste de brillos en áreas reintegradas

## 6. TRATAMIENTOS REALIZADOS

De Documentación

- Fotografías iniciales anverso y reverso, de proceso y finales
- Fotografía UV, para distinguir intervenciones anteriores, repintes principalmente
- Ficha clínica, donde se describe detalladamente la obra en estudio, su composición, propuestas de intervención y tratamientos realizados

Acciones de conservación

Oleo sobre lienzo				
Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Suciedad superficial en soporte y bastidor	Limpieza mecánica	Seco	(soporte) – Aspiradora – Brocha de cerdas suaves	Eliminación de suciedad superficial
			(bastidor) – Goma miga – Aspiradora	
Marco				
Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Suciedad superficial	Limpieza mecánica	En húmedo	– Hisopo – Agua destilada	Eliminación de la suciedad superficial y adherida
Suciedad adherida. Deposición de residuos orgánicos		En seco, microabrasión	– Bisturí	

## Acciones de restauración

Oleo sobre lienzo				
Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Suciedad adherida en anverso	Limpieza mecánica	Seco	– Bisturí	Eliminación de la suciedad superficial y adherida
		Húmedo	– Hisopo – Agua destilada	
Faltantes de base de preparación	Nivelación de estratos	Aplicación de pasta de resane en áreas faltantes	– Carbonato de calcio – Cola de conejo. – Espátula plana dental	Continuidad del plano de la superficie
Faltantes de estrato pictórico	Imitativo	Pinceladas de colores similares o idénticos al original	– Pigmentos al aceite Maimeri – Etil lactato – Papel secante – Pincel fino de punta redonda	

Marco				
Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Desajuste de color en repintes anteriores	Mecánico	En húmedo	– Hisopo – Agua destilada	Eliminación de repintes anteriores
Molduras anteriores incorrectas	Ajuste de molduras	En seco	– Bisturí	Recuperación de la unidad formal del marco
Perdida de continuidad en la lectura de la obra. Faltantes en áreas lisas del marco	Nivelación de estratos	Aplicación de pasta de resane en áreas faltantes	– Alcohol etílico – Espátula dental – Pasta das – PVA	Continuidad de la lectura de la obra
Perdida de continuidad en la lectura de la obra. Faltantes en molduras	Elaboración de moldes de yeso	Copia de molduras con pasta de silicona dental	– Silicona dental para impronta de alta densidad, más catalizador – Pasta das – PVA	



Problema	Método	Técnica	Materiales	Resultado
Faltantes de estrato pictórico dorado	Imitativo	Reintegración cromática del dorado	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pigmentos al agua</li> <li>– Pigmentos dorados</li> <li>– Pigmentos al aceite Maimeri</li> <li>– Etil lactato</li> <li>– Agua destilada</li> <li>– Papel secante</li> <li>– Pincel de punta redonda</li> </ul>	Continuidad del plano de la superficie
	Dorado a la hoja	Aplicación de lamina de oro en áreas con pérdida de estrato pictórico, aplicando una base de color rojo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lámina de oro</li> <li>– Cola de conejo</li> <li>Pigmento rojo al agua.</li> <li>– Pincel</li> </ul>	
Diferenciación de brillos originales con áreas intervenidas	Aplicación de capa de protección	Ajuste de brillos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Paraloid</li> <li>– pincel</li> </ul>	Nivelación de brillos
La caja del marco no sostiene adecuadamente la obra	Elaboración de una extensión de la caja	Aplicación de 4 listones de madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Listones de madera</li> <li>– puntas de acero</li> <li>– martillo</li> <li>– pigmentos dorados</li> <li>– lamina de oro</li> <li>– PVA</li> <li>– pigmentos maimeri</li> <li>– pincel</li> <li>– Etil lactato</li> <li>– Cola de conejo</li> <li>– Agua destilada</li> <li>– Papel secante</li> </ul>	Montaje apropiado



## 7. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

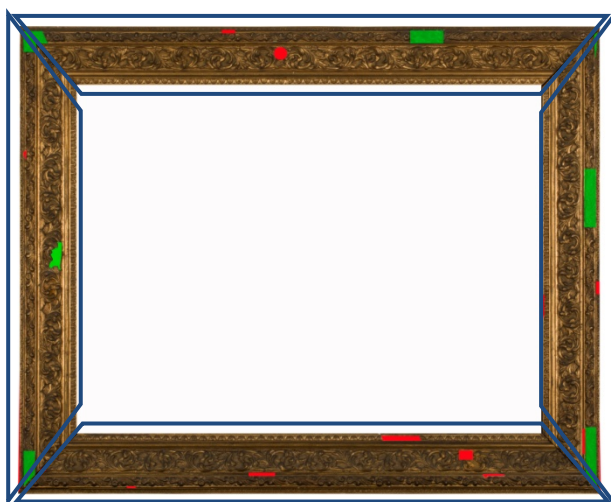
Carpeta de imágenes : FC 04 - 2020



Anverso inicial

Anverso final

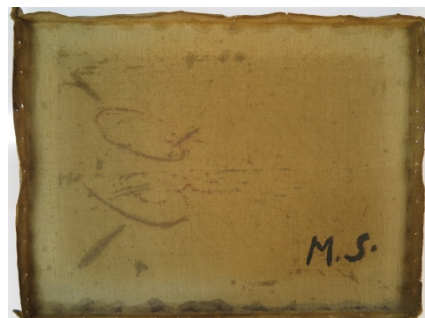
### Mapa de alteraciones en marco



- Faltantes
- Suciedad superficial y adherida
- Intervenciones anteriores



- Eliminación de suciedad superficial en reverso con aspiradora



- Eliminación de suciedad superficial en bastidor

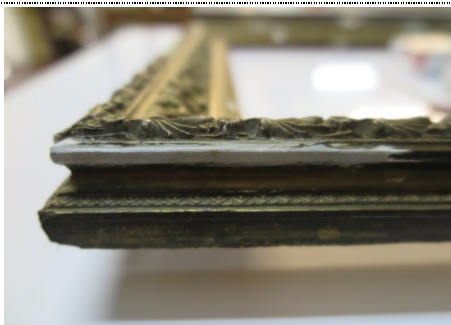


- Limpieza de suciedad superficial y adherida en anverso.



AREA SUCIA AREA LIMPIA

- Elaboración de molduras de yeso faltantes



## ADMINISTRACION

Responsable(s) : María José Escudero Maturana  
Fecha Ingreso : 23.01.2020  
Fecha Inicio : 25.02.2020  
Fecha Término : 06.03.2020  
Fecha de Salida :  
Proyecto : Exposición Viajes  
Restaurador : María José Escudero Maturana

## INFORME REALIZADO POR:

Nombre : María José Escudero Maturana  
Fecha : 30.03.2020