Registro PR24-92

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
PR24-92

Nº de inventario
24.98.61

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Conjunto
Taza para consomé

Colección
Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto
Taza

Fábrica/organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Peso 151.1 Gramos

Técnica / Material
Esmaltado por inmersión - Esmalte
Pintado a mano - Esmalte
Moldeo en barbotina - Cerámica

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
Taza: Lota Chile 100 Plato: Lota Chile 352

Objeto
Platillo (plato)

Dimensiones
Peso 118.1 Gramos

Descripción
Objeto utilitario. Contenedor cóncavo con dos asas laterales; la base es restringida y se eleva sobre un breve zócalo circular. En el anverso un platillo con un importante rebaje marcado por un circulo central y paredes elevadas. Tiene esmalte transparente con aplicación de dorado en el

borde y en las asas.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Registradores

Patricia Roldán , 2015-04-07
Thiare León Alvarez, 2015-08-05