Registro 96-1

Identificación

Institución
Museo La Merced

Número de registro
96-1

Nº de inventario
04F

Clasificación
Historia - Culto y Liturgia

Conjunto
Fanal

Colección
Escultura

Objeto
Escultura

Dimensiones
Alto 28 cm - Largo 11 cm - Profundidad 8 cm

Técnica / Material
Tallado - Madera
Policromía - Madera
Encarnación - Madera

Ubicación
En exhibición - Museo La Merced - Sala de Fanales

Objeto
Fanal de cristal

Dimensiones
Alto 30 cm - Largo 32 - Profundidad 12

Técnica / Material
Soplado del vidrio

Título
Niño Jesús de pie bendiciendo en fanal

Descripción
Figura infantil de bulto y talla completa de pié, cabello dorado y rizado. De cuello pende un collar de esferas blancas, brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos en actitud de bendecir, brazo izquierdo doblado hacia adelante. La figura viste una traje de color blanco con estampados de motivos florales de colores, rojo, azul y dorado,

decorado con pedrería e hilos metálicos. Pies descalzos. Rodean la imagen elementos decorativos como flores secas, frutas y pequeñas figuras antropomorfas. La base es de madera ovalada, en la parte frontal tiene decoración en marquetería con diseños vegetales . El conjunto está cubierto por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlos de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fija con los componentes más importantes que lo rodean en ambiente rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba e identificaba con los oprimidos en ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas toma especial preponderancia la figura del Niño Jesús, celebra la llegada al mundo del Salvador cristiano, que representa la Redención y se practica hasta nuestros días.

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

La pieza hace ingreso al Museo La Merced en octubre de 1980.

Historia del objeto

La talla del Niño Jesús procede de la Escuela Quiteña del siglo XVIII, en el contexto de la producción del arte colonial latinoamericano. Llegaba a Chile importado desde Ecuador y posteriormente, en el siglo XIX y parte del siglo XX se insertaba la pieza dentro de la campana de cristal. Los elementos que acompañan a la pieza central, se iban ingresando paulatinamente al conjunto hasta entrado el siglo XX.

Referencias documentales

Sanfuentes, Olaya: Propuesta para una interpretación de la Colección de Niños de Fanal en el Museo de La Merced de Santiago de Chile pp. 15 en Arte Quiteño más allá de Quito, Memorias del Seminario Internacional, FONSAL, Quito, 2010

Rolando Báez; Vargas, Emilio Vargas: Protocolo para la descripción de figuras religiosas del Niño Dios en fanal pp. 48 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago de Chile , 2019

protocolo_para_la_descripcion_de_figuras_religiosas.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Desconocida

Fecha de ingreso
1983

Registradores
Emilio Vargas Poblete, 2018-12-10
Lorena Cecilia Cordero Valdés, 2020-12-10