Registro 8-9707

Identificación

Institución
Museo Arqueológico de La Serena

Número de registro
8-9707

Nº de inventario
08985

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección
Arqueológica

Objeto
Cesta

Dimensiones
Alto 6.5 cm - Diámetro 20 cm - Espesor 0.5 cm - Peso 142 Gramos

Técnica / Material
Fibra vegetal

Descripción
Recipiente de cestería. Forma hemisférica de paredes altas oblicuas ligeramente convexas y base planocóncava. Técnica de aduja o espiral para un manojo de fibras sin núcleo; tejido muy compacto; enlace "tipo 1": con densidad de 10 enlaces y 4 espirales por cm2; fondo de roseta (niemeyer y Schiappacasse 1963). El borde fue decorado con pintura negra y el cuerpo está decorado con figuras geométricas, decontorno negro. La figura es una especie de z formada por dos rectángulos escalonados. "Dicho motivo se repite 26 veces con cierta simetría. Se distribuye en dos agrupaciones de seis unidades cada una, una agrupación de cinco unidades y tres agrupaciones de tres unidades" según lo describen los mismos autores (Niemeyer y Schiappacasse 1963:132 y Lám.XXI, Figs. 2 y 5a, b y c).

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área cultural primer nivel
Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Grande

Localidad

Conanoxa; Valle de Camarones

Nombre responsable

Hans Niemeyer y Virgilio Schiappacasse

Referencias documentales

Niemeyer, Hans: Cultura preagrícola de Conanoxa (Nota Preliminar) pp. 169-184 en Anales de la Universidad del Norte N°2, Antofagasta, 1963

Niemeyer, Hans y Schiappacasse, Virgilio: Investigaciones arqueológicas en las terrazas de Conanoxa, valle de Camarones (Provincia de Tarapacá) pp. 101-166 en Revista Universitaria Año XLVIII, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1963

Muñoz, Iván: El período formativo en el Norte Grande (1.000 a.C. a 500 d. C.) pp. 107-128 en Prehistoria. Desde sus orígenes hasta los albores de la Conquista, Andrés Bello, Santiago, 2000

Gestión

Registradores

Jorge González Gronow, 2011-07-07
Iris Moya Fuentes, 2017-09-14