Registro 8-2164

Identificación

Institución
Museo Arqueológico de La Serena

Número de registro
8-2164

Nº de inventario
12694

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección
Arqueológica

Objeto
Escudilla

Dimensiones
Alto 4.7 cm - Largo 18.2 cm - Espesor 0.6 cm - Peso 324 Gramos

Técnica / Material
Modelado de cerámica - Greda

Ubicación
En depósito - Museo Arqueológico de La Serena

Descripción
Vasija de forma cuzqueña: simétrica, no restringida de perfil simple. Borde invertido, labio redondeado y base convexa (sin diferencia entre ésta y las paredes del cuerpo). Presenta dos pares de protúberos cercanos entre sí, adyacentes al borde y opuestos simétricamente. Tratamiento de superficie engobado (blanco exterior/ interior). El cuerpo está decorado al interior con un diseño bidireccional de origen cuzqueño definido por Fernández Baca (1971, citado por González 1995) como "reticulados trazados mediante rayas dobles", y en los campos blancos, pares de una figura a partir de trazos lineales que según González (1995) corresponden a llamas estilizadas de origen Saxamar y que se relacionan con la cultura Inca Paya. Todo en color negro. Función primaria: servicio y consumo de alimentos (huellas de uso al interior de la base). Función secundaria: ofrenda.

Estado de conservación
Malo

Contexto

Área cultural primer nivel
Chile

Área cultural segundo nivel
Norte Chico

Localidad
La Serena

Comuna
La Serena

Nombre responsable
Gonzalo Ampuero

Cultura arqueológica
Cultura Diaguita

Referencias documentales

Ampuero Brito. Gonzalo: Excavaciones Arqueológicas en el Fundo Coquimbo. Departamento de La Serena pp. 153-166 en Actas V Congreso Nacional de Arqueología Chilena, La Serena, 1969

739.pdf

Cantarutti, Gabriel: Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el valle del Limari en Memoria para optar al título de Arqueólogo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2002

González, Paola: Diseños cerámicos de la fase diaguita-inca : estructura, simbolismo, color y relaciones culturales en Memoria para optar al título de Arqueóloga, Departamento de Antropología; Universidad de Chile, Santiago, 1995

González, Paola: Mediating Opposition: On Redefining Diaguita Visual Codes and Their Role During the Inca Period pp. 9-33 en Lenguajes visuales de los Incas, BAR International Series, Oxford, 2008

Gestión

Registradores
Jorge Gonzalez Gronow, 2009-10-09