Registro 76-366

Identificación

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro
76-366

Nº de inventario
287

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección
Mapuche

Objeto
Katan kura

Nombre alternativo
Piedra horadada

Dimensiones
Alto 5 cm - Diámetro 8,55 cm - Peso 420 Gramos

Técnica / Material
Tallado - Piedra
Perforado - Piedra

Descripción
Pieza lítica simétrica de estructura esférica achatada con superficie lisa. En la parte central se observa una horadación o perforación gradual circular que fue utilizada para el enmangado.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Historia de propiedad y uso
La ocupación del territorio mapuche por parte de los Estados nacionales de Chile y Argentina dio origen a una situación colonial que se caracterizó por el empobrecimiento de la sociedad mapuche y la supresión de la gobernabilidad indígena (Mariman, 2006). Una de las consecuencias más

relevantes es la emergencia de un mercado de objetos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XIX, donde se transaban piezas de diversas materialidades (Flores, 2013).

Entre los comerciantes y coleccionistas que se vieron atraídos por dicho mercado, se encuentra Pedro Doyharcabal, vasco francés establecido en Cholchol y luego en Temuco, coleccionó desde 1893 hasta 30 años después piezas mapuche de diversas materialidades, las cuales en 1946 fueron vendidas a la Universidad de Chile para ser incorporada a la colección MAPA. Ya desde 1946, es posible ver que en dicha adquisición se señala la presencia de 11 “pimuntuhe” señaladas con los números de registro 273 a 278 y 280 a 284.

Historia del objeto

Las piedras horadadas han sido registradas por las fuentes bajo los nombres de katan kura, pimuntuwe o trapelsiñu, sin embargo, se empleará el primer término de forma generalizada ya que su traducción alude a una piedra horadada sin especificidades. Éstas consisten en piedras usualmente circulares con una perforación en el centro, aunque existen en una gran variedad de dimensiones y formas. La diversidad también aplica para sus materiales que pueden ser rocas duras o blancas (Trivero, 2017).
Los usos de los katan kura han resultado confusos para los investigadores pese a la similitud formal que poseen. Entre las hipótesis que circulaban para esa fecha acerca de la función que cumplían Phillipi descartó (1) su uso como arma (que había sido afirmado por José Toribio Medina) ya que el orificio tan pulcro de la piedra no se podría haber generado por el simple frotamiento, por lo que el trabajo invertido no justificaría su pérdida al ser arrojada a los enemigos; (2) su empleo como torteras dada la diversidad de tamaño, peso, forma y agujero de las piedras; (3) la utilización de las piedras a modo de pesos para el telar ya que no había registros de este tipo; (4) como pesos para pescar pues habían sido hallados a una distancia geográfica considerable de ríos, lagos y océano; (5) su uso como monedas (planteado por Alejando Cañas Pinochet); (6) o ídolos que representaban el órgano femenino; (7) su uso como porras de guerra dado que el orificio no le parecía idóneo para adaptarlas a un palo; (8) y finalmente su uso como martillos, atravesando los dedos por el orificio.
La facilidad con que eran encontradas en labores agrícolas supuso un uso extendido entre los pueblos indígenas, sin embargo, no es posible establecer su función con exactitud.
Según Boroa, Freire y Temuco recibían el nombre de pimuntuwe que refiere a “lugar donde se sopla”. Tanto los kalku como los machi, le atribuyen a esta piedra horadada “un poder maravilloso” por medio de la acción de inspirar o espirar a través del orificio. Los pimuntuwe servirían para alejar las amenazas y atraer el bien y la felicidad mediante aspiraciones, soplos, hierbas y prendas de quien realiza el ritual (Joseph, 1930). Por sus cualidades mágicas, se vinculaban a un grupo pequeño de iniciados que conservaban el secreto de este objeto. Su traspaso a otros se daba a un alto precio o se realizaba a un familiar poco antes de morir (Joseph, 1930).

Área cultural primer nivel
Chile

Área cultural segundo nivel
Centro-Sur

Cultura originaria
Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso
1946

Registradores
Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-12-07