



Registro 76-34

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-34

Nº de inventario

448

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Trarüwe](#)

Nombre alternativo

Faja

Dimensiones

Largo 214 cm - Ancho 3,5 cm - Ancho 3 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Descripción

Faja angosta tejida en una sola pieza en faz de urdimbre, técnica tubular. Las urdimbres y la trama se infiere son de lana de oveja. La composición del textil en el sentido longitudinal es de una banda central con diseños geométricos obtenidos por selección de urdimbres, flanqueada por delgados bordes tubulares anaranjados. Para la banda central se utilizaron urdimbres color crudo, rojo y verde. Ambos bordes de urdimbre presentan terminación de flecadura trenzada correspondientes a trenzas tubulares.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

El trariwe afirma el cuerpo apretando la cintura, función crucial para el

pesado trabajo cotidiano, el de lo simbólico. (Mege, 1987). Ante todo, la faja de mujer desempeña una función práctica. Sostiene firmemente la cintura de la mujer, lo que la hace eficiente para poder soportar el pesado trabajo doméstico. También sujeta el ke pam femenino, a modo de un verdadero cinturón. Cumple además con una función estética, pues con esta prenda irrumpe la fuerza del color en la vestimenta de la mujer, rompiendo la neutralidad negra del ke pam.

Historia del objeto

Figura dentro de la Colección del Catálogo de la Segunda Exposición de Arte Popular realizada en 1938.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

VV.AA : Catálogo Arte Popular, Comisión Chilena de Cooperación Intelectual Universidad de Chile., Santiago de Chile, 1938

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

[747.pdf](#)

Pedro Mege R.: Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas Mapuches pp. 128-189 en Boletín del Museo de Arte Precolombino N°2, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 1987

[810.pdf](#)

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Gestión

Adquisición

Fecha de ingreso

ca. 1920

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-12-04

