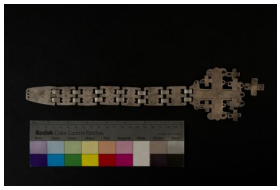

Registro 76-327

Identificación

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro
76-327

Nº de inventario
176

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección
Platería Mapuche

Objeto
Trapelakucha

Nombre alternativo
Pectoral

Dimensiones
Alto 32 cm - Ancho 7,5 cm - Espesor 2,67 Milímetros - Peso 114 Gramos

Técnica / Material
Fundición - Plata
Forjado - Plata
Laminado - Plata
Bruñido - Plata

Descripción
Prenda pectoral parte del ajuar de la mujer mapuche. Esta prenda se encuentra compuesta de manera modular por 8 placas, 14 eslabones planos, 7 eslabones de cadena y 7 colgantes cruciformes.

La pieza se distribuye de manera vertical, iniciando por una placa trapezoidal con vértices curvos. En su parte superior presenta tres pequeños orificios circulares de donde se colgaría la prenda. Su base presenta dos orificios calados en forma de medialuna por donde pasan los eslabones que la unen con una placa cuadrada que presenta estos mismos dos orificios en la parte superior e inferior de la placa. Así sucesivamente hasta llegar a la última placa, la cual presenta un tamaño mayor y diseño de cruz con sus extremos terminados en apéndices circulares, las laterales en tres con un apéndice circular en su parte media inferior, la superior en dos y la inferior se ensancha en forma de semicírculo con base de tres apéndices circulares. Cada apéndice, exceptuando los superiores de los laterales, presentan un orificio calado circular en su centro de donde pasan las cadenas de donde penden los colgantes. Dos en la parte

superior con forma de cruz, cuatro de los laterales, también cruciformes y uno inferior, correspondiente al del extremo izquierdo. Se presume la ausencia de dos colgantes con sus cadenas en la parte inferior.

La cruz presenta decoración lineal por todo su borde, en los costados curvos las líneas terminan en espiral. El centro de la cruz a su vez presenta decoración fitomorfa de una flor con cuatro pétalos, su centro lo compone una circunferencia.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una

representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluables piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

El trapelakucha es una de las piezas de platería mapuche que conforma el ajuar femenino, posee un alto costo material de creación, por lo que entrega estatus a quien lo porta. En general, es descrito en términos de una prenda pectoral que está sostenida en su extremo superior desde un tupu, ponshon (Joseph, 1928; Castro, 1977) o collar que se encuentra formado por placas de plata o tubos de plata (runi), finalizando usualmente en una cruz de la que penden püñpüñ de figuras antropomorfas, fitomorfas, campanuliforme, discoidales con diversos diseños en su interior y también de cruz (Joseph, 1928; Reccius, 1983; Miranda, 2014). Además, se tratan de prendas que se destacan por aplicación de “los principios de repetición, de alternación y de simetría (Joseph, 1928). Los investigadores identifican tipos de trapelakucha según las características que presenta la cadena: (1) de tubos, (2) de placas, (3) de cadena con placas alargadas, (4) de eslabones dobles y cadena simple (Inostroza et al., 1986). En términos históricos, se conjetura que los más antiguos corresponden a los conformados por tubos, luego seguirían aquellos de placas grandes sucesivas y finalmente aparecieron los de cadenas de plaquitas cuadradas unidas a través de eslabones (Reccius, 1983).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria
Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso
1946

Registradores
Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-06-18