# Registro 76-313

## Identificación

**Institución**
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

**Número de registro**
76-313

**Nº de inventario**
290

**Clasificación**
Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

**Colección**
Mapuche

**Objeto**
Chinküd kura

**Nombre alternativo**
Tortera de huso

**Dimensiones**
Alto 1,02 cm - Diámetro 4,12 cm - Peso 18,4 Gramos

**Técnica / Material**
Tallado - Piedra
Perforado - Piedra

**Descripción**
Instrumento lítico de forma discoidal achatada regular, de bordes redondeados y perforación gradual en el sector central. En una de sus superficies presenta la inscripción "00290" escrito en negro con fondo blanco.

**Estado de conservación**
Bueno

## Contexto

**Área geográfica**
Chile

**Historia de propiedad y uso**
La ocupación del territorio mapuche por parte de los Estados nacionales de Chile y Argentina dio origen a una situación colonial que se caracterizó por el empobrecimiento de la sociedad mapuche y la supresión de la

gobernabilidad indígena (Mariman, 2006). Una de las consecuencias más relevantes es la emergencia de un mercado de objetos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XIX, donde se transaban piezas de diversas materialidades (Flores, 2013).

Entre los comerciantes y coleccionistas que se vieron atraídos por dicho mercado, se encuentra Pedro Doyharcabal, vasco francés establecido en Cholchol y luego en Temuco, coleccionó desde 1893 hasta 30 años después piezas mapuche de diversas materialidades, las cuales en 1946 fueron vendidas a la Universidad de Chile para ser incorporada a la colección MAPA. Tanto los husos como las torteras aparecen en el catálogo de 1946, bajo los números de inventario que van desde 310 hasta 318 (MAPA, 1946).

**Historia del objeto**

Los objetos confeccionados a partir de piedra fueron ampliamente utilizados entre los mapuche (Joseph, 1931). Entre estos líticos, se encuentran las torteras que complementaban los husos para la actividad textil.
La tortera es parte de la herramienta compuesta de un huso de madera (varilla, lisa y cilíndrica) donde se agudiza hacia el extremo superior y en el inferior del ñumkun se ubica una tortera, llamada pishoi (Augusta, 1916, p. 184; Hilger, 1957, p. 226) o chinküd (Joseph, 1928, p. 1255; Coña, 1930, p. 218). Consiste en una piedra labrada, redondeada y horadada en el centro que permite regularizar el movimiento giratorio, realizar la torsión de los hilos ininterrumpidamente y asegura la dirección vertical y estabilidad del ñimkun (Joseph, 1928; Coña, 1930).

**Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

**Cultura originaria**

Mapuche

## Gestión

**Adquisición**

**Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Pedro Doyharcabal

**Fecha de ingreso**

1946

**Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-12-13