Registro 76-304

Identificación

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro
76-304

Nº de inventario
179

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección
Platería Mapuche

Objeto
Trapelakucha

Nombre alternativo
Pectoral

Dimensiones
Alto 26,4 cm - Ancho 6,3 cm - Espesor 1,25 Milímetros - Peso 70 Gramos

Técnica / Material
Forjado - Plata
Fundición - Plata
Laminado - Plata
Repujado - Plata

Descripción
Joya pectoral de la mujer mapuche. Está compuesto por una estructura modular de 16 placas, 18 eslabones y 4 colgantes.
La parte superior se encuentra compuesta por una placa circular en relieve repujado con forma de concha, de la cual se extrae un apéndice trapezoidal con un orificio en su centro, de donde se colgaría la prenda. Esta está unida en su base a una placa rectangular con laterales con tres pequeñas curvas. En el centro de la placa se encuentra calado un rectángulo, por donde pasan los eslabones, los que disponen las placas de manera vertical.
La placa inferior tiene diseño cruciforme con sus costados terminados en tres apéndices circulares. La parte inferior del apéndice circular de los laterales de la cruz presenta un orificio circular calado. Del orificio izquierdo pasa un eslabón del cual pende un colgante en forma de disco con un apéndice circular con un círculo calado en su centro. El del lado derecho se encuentra incompleto al no presentar el colgante. A su vez, la parte superior de la cruz presenta cada una en un costado un apéndice circular. La parte superior presenta un orificio calado rectangular por

donde pasa el eslabón.
La base de la cruz termina ensanchándose en tres apéndices ovalados, los cuales presentan en su centro un orificio circular por donde pasa una cadena de donde penden tres colgantes discales con apéndice curvo con un orificio en su centro para ser colgados. La cruz presenta decoración por todo el borde, presentando espirales en los apéndices circulares. La parte superior presenta un triángulo con la punta hacia abajo y dentro de éste la división de pequeños triángulos La placa superior del trapelakucha presenta repujado en relieve circular el cual se encuentra decorado con líneas verticales, simulando una concha.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Painecura explica que “la lógica mapuche logró definir otro concepto filosófico que dice relación con dar respuesta a la pregunta ¿cómo se sostiene el Wajontu mapu? ¿Qué bases tiene? Nuestro ancestros después de observar y discutir llegaron al contenido del concepto de Meli Wixan Mapu que podría significar las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu, se entendía por tanto que estas fuerzas salían fuera del Wajontu mapu hacia el cosmos” (2011, 62).

La joya mapuche que utiliza en su construcción este concepto es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida” (Painecura, 62).

Otro concepto que define cómo aparecen socialmente en el Naüq Mapu, cómo nacen los mapuche como pueblo, se presenta en varias graficaciones dentro de la Platería Mapuche, especialmente en los tupu y a veces en los xapelakucha (Painecura, 64).

La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial: “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo,

su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluables piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

El trapelakucha es una de las piezas de platería mapuche que conforma el ajuar femenino, posee un alto costo material de creación, por lo que entrega estatus a quien lo porta. En general, es descrito en términos de una prenda pectoral que está sostenida en su extremo superior desde un tupu, ponshon (Joseph, 1928; Castro, 1977) o collar que se encuentra formado por placas de plata o tubos de plata (runi), finalizando usualmente en una cruz de la que penden püñpüñ de figuras antropomorfas, fitomorfas, campanuliforme, discoidales con diversos diseños en su interior y también de cruz (Joseph, 1928; Reccius, 1983; Miranda, 2014). Además, se tratan de prendas que se destacan por aplicación de “los principios de repetición, de alternación y de simetría (Joseph, 1928). Los investigadores identifican tipos de trapelakucha según las características que presenta la cadena: (1) de tubos, (2) de placas, (3) de cadena con placas alargadas, (4) de eslabones dobles y cadena simple (Inostroza et al., 1986). En términos históricos, se conjetura que los más antiguos corresponden a los conformados por tubos, luego seguirían aquellos de placas grandes sucesivas y finalmente aparecieron los de cadenas de plaquitas cuadradas unidas a través de eslabones (Reccius, 1983).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel
Centro-Sur

Cultura originaria
Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso
1946

Registradores
Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-06-18