



Registro 76-29

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-29

Nº de inventario

461

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Chañuntuku](#)

Nombre alternativo

[Estera \(cubierta para piso\)](#)

Dimensiones

Largo 147 cm - Ancho 94 cm - Largo 17 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Pello rectangular tejido en faz de urdimbre (tejido llano de color crudo, tanto en hilos de urdimbre como de trama) aparentemente de lana. Presenta la cara anversa con superficie afelpada dada por la inserción de mechales cortas y gruesas en técnica de nudo de alfombra, en colores rojo, verde, naranja, morado, negro, amarillo, magenta y crudo. La composición está dada por una columna central vertical con seis figuras rectangulares bicolor flanqueadas por cuatro figuras romboidales a cinco colores en cada lateral. El panel afelpado está delimitado por un borde perimetral de 2 cm aproximadamente sin inserción de mechales. Presenta flecadura de cordones torcidos en ambos extremos; sin embargo, uno de ellos cuenta con una capa adicional de mechales muy finas y torcidas insertas en la trama cada dos hilos de urdimbre, aproximadamente, generando una textura rizada.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Entre los tejidos araucanos, los choapinos o chañuntuku son los más afamados. El nombre de los choapinos (de Choapa) es Chañuntuku, de chañar o echar al suelo. El cual se compone de la urdimbre, de la trama y de los flecos en los extremos o en todo el contorno. Confeccionados por mujeres, para su confección se usa el huitral ordinario, el cual se tiende sobre el suelo para colocar cómodamente la urdimbre. Estos son también fabricados en mayor cantidad para la venta. El valor de un choapino depende naturalmente de sus dimensiones y de su peso.

Las variedades de chañuntuku guarnecidas de maull se usan a menudo para ser puestos en las monturas por su gran solidez. Debe funcionalmente aminorar el roce de la montura con el contacto con el lomo del caballo, mediatizando el utensilio y el animal, quedando cubierto bajo la montura y asomando sus flecos o chiñai. Es un textil diseñado para el placer del contacto íntimo por su tibieza y suavidad, atributo que vienen de su densidad textil.

Historia del objeto

La pieza figura como parte de la colección del Catálogo de la Segunda Exposición de Arte Popular en 1938.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Manuel Manquilef: Comentarios del pueblo araucano en Revista de Folklore Chileno de los Anales de la Universidad, Imprenta Cervantes , Santiago de Chile, 1911

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

[747.pdf](#)

VV.AA : Catálogo Arte Popular, Comisión Chilena de Cooperación
Intelectual Universidad de Chile., Santiago de Chile, 1938

Gestión

Adquisición

Fecha de ingreso

ca. 1930

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-25

