Registro 76-285

Identificación

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro
76-285

Nº de inventario
53

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección
Platería Mapuche

Objeto
Trarulongko

Nombre alternativo
Ceñidor de cabeza

Dimensiones
Largo 48,1 cm - Ancho 4,2 cm - Espesor 0,95 Milímetros - Peso 145,5 Gramos

Técnica / Material
Fundición - Plata
Forjado - Plata
Laminado - Plata

Descripción
Joya de plata parte del ajuar de la mujer mapuche que se ciñe alrededor de su cabeza. Para su manufactura, se fabrican las placas y las medallas en técnica de colada, la que consiste en verter plata derretida (en aleación con cobre) dentro de moldes de arcilla. Los positivos resultantes se forjan, percutiéndolos con martillo, calando y cincelando las formas, y limando los sobrantes. Estas se encuentran unidas entre sí a través de diecisiete eslabones de banda de plata laminada y treinta y cuatro eslabones de alambre de plata trefilada. Los eslabones presentan forma fitomorfa con decoración central de un círculo y un punto en su centro. Las medallas que penden son de forma circular con un apéndice cuadrado y un orificio calado en su centro, de donde penden a través de una cadena circular. Los colgantes presentan decoración central de un círculo unido a una figura ovalada de donde sale, en cada extremo, una línea que termina con un punto. Las decoraciones se realizaron a través de cincelado. Los eslabones de los extremos de la pieza presentan perforaciones circulares que permiten su eventual unión para ceñirse a alrededor de la cabeza de la mujer.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Según Flores existen joyas ceremoniales y joyas de uso cotidiano, entre las primeras encontramos el trarilonko. (Flores, 831)

Los dibujos presente en los colgantes discales son simbólicos (Inostroza et.al.p,108) Es probable que el símbolo presente en estos discos tenga relación con un insecto alado (pellomen) (Morris, 1992, 89).

Las joyas, en alguna medida, se transforman en talismanes protectores y símbolos propiciadores de la fertilidad, entrecruzándose en su misterio con la tierra, la mujer y los dioses." (Morris, 1992, p.23)

A su vez, la decoración de los eslabones se puede interpretar con motivo fitomorfo o viendo la decoración cincelada como una sola, representando esta circunferencia con un punto en su centro como el símbolo del agua, Co (Inostroza et.al., p.107). Una segunda opción es ver el diseño del eslabón como una flor y esta decoración cincelada como el centro de la flor, siendo la decoración con motivo fitomorfo la más presente e inspiración más común las cuales "representan plantas asociadas a la alimentación; constituyen símbolos de fertilidad, prosperidad y bienestar." (Fiadone, 2008, p.122)
Antinao y Chihuaicura (2016) se refieren al trarülongko como una prenda que va alrededor de la cabeza, ciñendo siete cintas que denotan los colores de la naturaleza y el arcoíris. "Las cintas también llevan por nombre Rayen Domo (flor de la mujer). En casa extremo la pieza tiene flores de cuatro pétalos que representan también la naturaleza y los cuatro puntos cardinales." (Antiano y Chihuaicura, p.12)

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluables piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

El trarülongko consiste en un adorno de cadenas de plata que se ciñe en la cabeza a la altura de la frente, de este penden discos del mismo material, llegando a medir 70 centímetros de largo y pesar 300 gramos aprox. En algunas oportunidades los discos fueron fabricados con medallas y, las piezas más modernas, los reemplazan por monedas de distintos valores que indican la riqueza de su portadora (Joseph, 1928). Según su diseño pueden ser consideradas joyas de casquetes de plata o joyas de cadenas. Las primeras presentan una estructura básica que es una faja tachonada de cupulitas, con adornos colgantes, que se usan principalmente en cintas que adornan la cabeza, mientras que las segundas evidencian los últimos procesos tecnológicos en el trabajo de la plata (Miranda.2014). Las joyas de cadenas son muy numerosas y quizás el modelo más clásico sea el trarülongko de cadenas de plata. Antiguamente, el trarülongko era una corona tejida con fibras vegetales, las cuales se entrelazaban con hojas, flores y plumas de colores. (Joseph, 1928). Pueden dividirse según su material y/o territorio, donde contrastan los adornos y formas de llevar de los manufacturados en Lumaco, Arauco, Loncoche, Malleco, Lanalhue y Purén. En las dos últimas zonas las mujeres obtienen los materiales y manufacturan el trarülongko para sí mismas.

El trarülongko compone parte del ajuar de la mujer mapuche, quienes lo utilizan especialmente en rituales, donde toman lugar como talismanes protectores y símbolos propiciadores de fertilidad (Morris, 1992) como también, al usarse en la cabeza, permiten el desarrollo del pensamiento y la razón (Antinao y Chihuaicura, 2016). Se sujeta amarrando los extremos sobre la nuca, sin embargo, los más recientes se amarran a la inversa, uniendo los broches sobre la frente con cintas color celeste o carmesí (Reccius, 1983). En algunas ocasiones, los aros upul penden del trarülongko (Morris, 1997). Sus formas y usos son determinadas según el Füta El Mapu (identidades territoriales) al cual pertenezca, se relaciona también con los usos de la mujer mapuche en cuanto a actividades ceremoniales, matrimonio, funerales y vida cotidiana que son distintos en los diferentes territorios (Painecura, 2011), por lo que es posible observar mujeres portando el trarülongko en quehaceres domésticos, trabajos de campo o viajes al pueblo. (Joseph, 1930).
Para Painecura, el trarülongko expresa y representa la expresión de espiritualidad en los lofche, rewe y ayjarewe y que, fundamentalmente, se desarrolla en los gijatun. Es aquí donde las fuerzas de los distintos newen de la naturaleza que crearon y administran la vida, interactúan como una gran fuerza en un mismo momento. Tiene un sentido de unidad de pertenencia, en ella están incluidas todas las familias del lof que tienen una misma tuwün y descienden de un mismo tronco familiar (küpalme) (Painecura, 2011).
Podemos rastrear la evolución de los trarülongko a través de la forma de los eslabones de sus cadenas, durante el siglo XVIII aparecen los eslabones planos y simples en forma de rectángulos alargados, con dos aberturas laterales, amarrados por cortos y simples eslabones de unión, de un ancho aproximado a un tercio del eslabón principal. No llevan decoraciones incisas, son lisos y muy pulidos (Morris, 1997). Cerca de 1850 comenzaron a ser manufacturados de plata exclusivamente

(Campbell, 2015). Luego se incorporan nuevos tipos de cadenas, donde paulatinamente disminuye el contenido de plata en ellas. Hacia fines del siglo la cadena cambia y se simplifica apareciendo eslabones de placas cuadradas y decoradas con pequeños círculos incisos, unidos por cuatro eslabones simples, y otro muy novedoso, que consiste en una cadena de eslabones planos, en el cual el eslabón de unión se convierte en eslabón principal, absorbiendo casi totalmente el antiguo eslabón decorado (Reccius, 1983).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-08-12