Registro 76-256

Identificación

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro
76-256

Nº de inventario
68

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Conjunto
Conjunto (vestimenta)

Colección
Platería Mapuche

Objeto
Istipu

Dimensiones
Alto 18,4 cm - Alto 18,5 cm - Ancho 11 cm - Ancho 11,1 cm - Profundidad 7,8 cm - Profundidad 7,8 cm

Técnica / Material
Vaciado - Plata
Soldadura - Plata
Bruñido - Plata

Descripción
Estribos conformados por un anillo para la ación circular con una pequeña punta en la parte central interior inferior y en los costados de la parte superior dos puntas que sobresalen hacia arriba y en la parte inferior dos puntas más pequeñas. Se une al brazo del estribo en su centro con una forma triangular. El brazo o arco del estribo se va ensanchando a medida que se acerca a sus extremos con sus bordes laterales con decoración de pequeñas protuberancias circulares en línea hasta el extremo. El hondón se une en la parte central del arco a partir de soldadura. Su forma es ovalada con un círculo en su centro el cual es unido al borde a través de cuatro varas de metal, formando una rejilla.

Estado de conservación
Bueno

Iconografía
De acuerdo con Painecura esta pieza se podría clasificar en dentro de las “joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad

mapuche” (2011,38).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluables piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

“El estribo es la pieza que permite sujetar los pies del jinete y forma parte de la montura. Está compuesto por un el anillo para el arción, el brazo -que son las piezas laterales que unen el anillo- y el hondón, que es la superficie oval que funciona como rejilla para apoyar el pie” (Miranda, 2014, 88). A los estribos de caja de plata, los llamaban Tolto Estipu, adornados con calados y a veces ornamentada en la parte frontal y central de la caja.
Para su confección se utilizaban diversos materiales y técnicas, las cuales eran de difícil reproducción para los plateros mapuche, adaptando así las piezas a su propio estilo (Inostroza,et.al, 1986, 14) Otras veces, dichos artefactos se los fabricaban españoles que voluntariamente andan con ellos o prisioneros que para salvar su vida. Solamente los caciques antiguos ceñían a veces su cabeza con un aro de plata. Pero todos los hombres ponían su orgullo en el arreglo de sus cabalgaduras. Tenían espuelas y estribos de pura plata y adornos de plata en las aciones (sic); además cabezadas ataviadas de plata, provistas de colgantes del mismo metal.
Estas prendas siempre han sido decoradas en variadas formas y suelen tener protección de madera o de cuero en la parte interior del arco. Generalmente éste se prolonga hacia abajo, más allá de la pieza transversal para colocar el pie, siendo esta prolongación artísticamente trabajada. Estribos con protección o toldo que cubre toda la parte delantera del pie. Este toldo presenta numerosas variedades siempre consistentes en tiras o fajas de plata y arqueada. Son generalmente muy hermosos y llevan por nombre istripu tolto. Estribos de ancho arco que llevan por debajo del dispositivo en que se apoya al pie, una pieza en forma de campana. Estos estribos no tienen toldo de protección del pie y

llevan el nombre de trarol.
Pese a esta variedad de formas y división en tres tipos de clases, Inostroza y Reccius se refieren a la escasez de estas piezas y uso producto de su alto costo de manufactura, además de solamente ser eran encargadas y reservadas a los miembros del más alto rango y más ricos de su sociedad, entre ellos caciques y ulmen [hombres ricos].

Área cultural primer nivel
Chile

Área cultural segundo nivel
Centro-Sur

Cultura originaria
Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso
1946

Registradores
Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-08-27