# Registro 76-10

## Identificación

**Institución**
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

**Número de registro**
76-10

**Nº de inventario**
2720

**Clasificación**
Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

**Colección**
Textil

**Objeto**
uq

**Nombre alternativo**
Corte

**Dimensiones**
Alto 426 cm - Ancho 94 cm

**Técnica / Material**
Tejido - Fibra vegetal

**Ubicación**
En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

**Descripción**
Enredo tejido posiblemente en telar de cintura, en ligamento tafetán (balanceado) observándose los primeros 0,5 cm de los bordes de trama reforzados con doble urdimbre.
El diseño del textil se obtiene por el cambio de color en los hilos de urdimbre y trama: anaranjado, azul, verde y amarillo para ambos generando un efecto del tipo escocés; y por el ikat presente tanto en las urdimbres y tramas azules con reservas blancas.
Ambos bordes de urdimbre presentan una porción de menos de 0.5 cm de urdimbres sin tejer.

**Estado de conservación**
Bueno

## Contexto

**Área geográfica**

Guatemala

**Historia de propiedad y uso**

El corte es un accesorio que forma parte del vestuario básico femenino, el cual está compuesto por las siguientes piezas: huipil o po’t (blusa), sobrehuipil o Rijpo’t, faja o Pas (cinturón para sostener el corte), corte o Uq (falda) , tzute o Su`t (pieza de múltiples usos) , cinta o Xoq’öp (utilizada en el pelo) y el perraje o rebozo ( Ministerio de Educación de Guatemala, 1993).
Se utiliza para cubrir la parte inferior del cuerpo, de la cintura hacia abajo.

**Historia del objeto**

Corte o falda forma parte de la indumentaria maya desde tiempos prehispánicos, encontrándose registrado en diversos códices, hoy en día se realiza utilizando telar pedal o colonial, de origen europeo, que se adoptó en el mundo maya en dicho periodo. Cabe notar que su uso está asociado generalmente a tejedores de género masculino y a diferencia del corte plegado, el enrollado es de origen prehispánico.
La confección y uso del corte se extiende por diversos departamentos como Quetzaltenango, Alta Verapaz, Guatemala, entre otros. Constituye una pieza básica, de uso cotidiano.

**Área cultural primer nivel**

América

**Área cultural segundo nivel**

Mesoamérica

**Cultura originaria**

Maya quiché

**Referencias documentales**

Ministerio de Eduación de Guatemala: La indumentaria Maya, 1993

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

exposicion_americana_de_artes_populares_1943.pdf

## Gestión

**Adquisición**

**Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Legación Guatemalteca en Santiago

**Fecha de ingreso**

1943

**Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-06