



Registro 7-192

Identificación

Institución

Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca

Número de registro

7-192

Nº de inventario

1.189

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Nicanor Plaza Plaza](#)

Dimensiones

Ancho 113 cm - Alto 181 cm

Título

Desnudo, Sugestión

Descripción

Pintura de caballete, en base a dos figuras femeninas. La de la izquierda está desnuda, levemente cubierta con un paño blanco, sentada sobre lo que parece ser una cama. La otra figura tiene una vestimenta de color verde oscuro, y cubre a la mujer desnuda con una manta roja con la cual se cubre ella también. La cubierta de la cama es de otro tono de verde. En el respaldo se ve un motivo ornamental tallado, y al fondo se observa un muro.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

De acuerdo al historiador del arte Juan Manuel Martínez, la escena representada podría tener un antecedente en la historia de Susana o el baño de Susana, del libro del profeta Daniel. Dicho relato señala que Susana, una bella mujer casada con un judío rico exiliado en Babilonia, era visitada en su casa por personas influyentes, entre ellas dos viejos jueces. Una vez que las visitas se retiraban, Susana salía a caminar por el jardín, momento que fue aprovechado por los jueces para observarla. En una de sus salidas al jardín, los jueces abordan a Susana mientras tomaba un

baño y tratan de tener relaciones sexuales, bajo la amenaza de que al no acceder, ellos contarán que Susana había despedido a sus sirvientes para ser infiel con un joven. Al no acceder a la solicitud de los jueces, Susana fue acusada de adulterio y condenada a muerte. En camino a su castigo, Susana pidió la ayuda de Dios, y el entonces joven profeta Daniel pidió interrogar a los dos jueces por separado, y observa contradicciones en sus declaraciones, por lo que se absuelve a Susana mientras que los jueces son condenados a muerte.

Aunque la historia tiene lugar en el jardín, la obra de Plaza transcurre en una habitación. Los colores de muchas pinturas existentes sobre el tema son parecidos a los de la obra de Plaza, y la mujer representada aparece cubriéndose o secándose con un paño blanco, mientras que se observa otro paño rojo, posiblemente un vestido, a un lado, muy similar a lo que ocurre con Sugestión.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes.

Fecha de ingreso

1934-10-15

Registradores

Gonzalo Olmedo , 2012-12-06

Gonzalo Olmedo , 2014-01-10

Gonzalo Olmedo , 2014-06-12

